



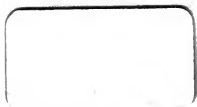
Bilderbuch ohne Bilder

Hans Christian Andersen

C. S. King.

. 30
at

KC12095





Hans Christian Andersen.

Heath's Modern Language Series.

Bilderbuch ohne Bilder

VON

Hans Christian Andersen.

Illustrated School Edition.

WITH ENGLISH NOTES AND A GERMAN-ENGLISH VOCABULARY

BY

Dr. Wilhelm Bernhardt.

BOSTON, U. S. A.

D. C. HEATH & CO., PUBLISHERS.

1899.

KC 12095



Copyright, 1891,
BY WILHELM BERNHARDT.

PREFACE.

HANS CHRISTIAN ANDERSEN was born at Odensee, on the island of Fünen, April 2nd, 1805, and died at Copenhagen, August 6th, 1875. Soon after the death of his father, who was a poor shoemaker, the boy went to Copenhagen, to obtain a higher education. After many adversities and hardships he finally found generous friends who helped him in his distress, and application having been made by one of them to the king of Denmark, he was placed at an advanced school at public expense.

Already, in his early youth, Andersen displayed a talent for poetry, and more especially for story-telling. At the close of his university studies, in 1830, having obtained pecuniary aid from the king, he traveled through England, Sweden, Germany, Switzerland, France and Italy; his charming "*Sketches of Travel*" being the fruit of these extended tours. In 1834 he produced a successful romance, entitled "*The Improvisatore*," in which the scenery and manners of Italy are depicted in a glowing style and with admirable fidelity. Another novel, called "*Only a Fiddler*," which appeared

in 1838, presents some striking pictures from the poet's own early life. His original genius, however, became most conspicuous in his "*Fairy Tales*," which are characterized by quaint humor, rich imagination and sometimes by deep pathos. Among his minor writings few are better known or more admired than his "*Picture-Book without Pictures*" (1841), which contains a series of the finest imaginative sketches.

In his autobiography Andersen says: "My little book, 'Picture-Book without Pictures' appears, to judge from the reviews and the number of editions, to have obtained an extraordinary popularity in Germany. One of those who first announced it, added: '*Many of these pictures offer material for narratives and novels—yes, one gifted with fancy might create romances out of them.*' A couple of translations appeared in England, and the English critics gave the little book very high praise, calling it 'an Iliad in a nutshell.' —"

In America, too, Andersen's "Picture-Book without Pictures" has made many warm friends, and even enthusiastic admirers. For years this little book has been in use in some of my German classes, where I have had ample opportunity to watch the favorable impression which these charming sketches made upon the minds of my students, and it was the result of my observations in the class-room which induced me to prepare this School Edition. I found that the "Pic-

ture-Book without Pictures" is admirably adapted to teach beginners the language and at the same time to awaken their interest for scientific questions, as the stories abound in allusions to facts from the wide fields of Geography, Ethnology, Archæology and History, more especially the history of literature and the arts. Being offered such a charming field for translation, the students were imbued from the very beginning with an interest in the little stories which did not flag at any portion of the book. This observation alone was sufficient to recommend the "Picture-Book" to me as a most valuable acquisition. The "Notes," therefore, while by no means failing to assist the student in surmounting the linguistic difficulties, are especially intended to explain all allusions to scientific questions, of whatever nature they may be. Besides this, the grammatical notes are made complete in themselves without reference to any grammar, so that the student, supported by the complete "German-English Vocabulary" which has been added, does not need any further help for the study and enjoyment of the book.

The fact that in this "School" Edition I have omitted three of the stories of the original text, will, as I confidently hope, not only be excused, but commended by all teachers who like myself have used the former edition.

Finally, the attention of those teachers who desire to make their lessons as attractive and profitable to the students as possible, is called to the excellent opportunity which is

offered them for preparing a Picture-Album, illustrating many scenes of our text.*

It only remains to acknowledge my indebtedness to my friend Professor J. H. DILLARD, of Tulane University of Louisiana, New Orleans, who while faithfully reading proof with me, has frequently suggested changes which were always improvements.

WILHELM BERNHARDT.

WASHINGTON HIGH SCHOOL.

Washington, D. C., October 1st, 1891.

*At a merely nominal expense I have procured for my classes from the Soule Photograph Co., Boston, the following photographs which bear reference to the Picture-Book, and which are given here by their numbers in the Catalogue published by the company named above:—

Nos. 2255 — 2263 — 2595 — 2947 — 3498 — 3500 — 3509 — 4687 — 4754 — 4806 — 5112 — 5145 — 5152 — 5165 — 5168 — 5223 — 5229 — 5231 — 5244 — 5254 — 5271 — 5326 — 5421 — 6162 — 6263 — 8639 — 8668. Send fifteen cents for a copy of their catalogue, which gives sizes and prices.

✓ Es ist sonderbar! Wenn ich am¹ allerwärmsten und innig-
sten empfinde², so ist³ mir, als wären⁴ mir⁵ Hände und
Zunge gebunden; ich kann nicht recht wiedergeben, nicht recht
ausprechen, was in mir vorgeht; und doch bin ich ein Maler,
das sagt mir mein Auge, das sagen alle, die meine Skizzen und 5
Blätter sahen.

Ich bin ein armer Bursche, ich wohne in einem der engsten
Gäßchen⁶, aber an Licht gebricht⁷ es mir nicht, denn ich wohne
hoch oben und habe eine Aussicht auf die Dächer. Während
der ersten Tage, nachdem ich in die Stadt gezogen⁸, war es 10
mir⁹ gar enge und einsam; statt des Waldes und der grünen
Hügel erhoben sich nur schwarze Schornsteine an meinem Hori-
zonte. Nicht e i n e n¹⁰ Freund besaß ich, nicht e i n bekanntes
Gesicht begrüßte mich.

Eines Abends¹¹ stand ich ganz betrübt am Fenster; ich öff- 15
nete es und blickte hinaus¹². Ach! Welche Freude erfüllte
mein Herz! Ich sah ein bekanntes Gesicht, ein rundes, freunds-
liches Antlitz, das meines besten Freundes aus der Heimat:
das Antlitz des Mondes. Der liebe, alte Mond war unver-
ändert ganz genau derselbe, wie er¹³ einst durch die Weiden- 20
bäume am Moore zu mir herniederblickte. Ich warf ihm Fuß-
hände zu¹⁴, und er schien weit in mein Kämmerchen herein¹⁵,

und versprach, daß er jeden Abend, wenn er ausginge, einige Augenblicke zu mir hereinschauen wolle¹⁶. Dieses Versprechen hat er auch redlich gehalten. Schade¹⁷, daß er nur so kurze Zeit verweilen kann. Jedesmal, wenn er kommt, erzählt er
 5 dies oder jenes, was er die vorige Nacht¹⁸ oder denselben Abend gesehen hat. „Male du nur¹⁹ das, was ich erzähle,“ sagte er bei seinem ersten Besuche, „und du wirst ein recht hübsches Bilderbuch erhalten.“ Das habe ich nun viele Abende gethan. Ich könnte nach meiner Art ein neues „Tausend und eine
 10 Nacht“²⁰ in Bildern bringen, aber die Zahl würde doch wohl²¹ zu groß sein. Die²², welche ich hier gebe, sind nicht außer der Reihe gewählt, sondern folgen, wie ich sie gehört habe. Ein großer genialer Maler, ein Dichter oder Tonkünstler kann etwas mehr daraus machen, wenn er Lust hat; was ich zeichne, sind
 15 nur flüchtige Umrisse auf dem Papiere, dazwischen meine eigenen Gedanken, denn nicht jeden Abend kam der Mond; oft trennte uns eine Wolke oder zwei.

Erster Abend.

„In der vergangenen Nacht,“ das sind des Mondes eigene Worte, „glitt ich durch die klare Luft Indien's; ich spiegelte
 20 mich in dem Ganges¹ und meine Strahlen machten den Versuch, durch das dichte Geflechte der² wie eine Schildkrötenschale

gewölbten Platanen zu dringen. Da hüpfte aus dem Dickicht ein Hindu-Mädchen³, leicht wie eine Gazelle, schön wie Eva⁴. Es war eine so lustige und doch so anmutig und scharf ausgeprägte Erscheinung, diese Tochter Indien's: ich konnte durch die zarte Haut den Gedanken sehen. Die dornigen Lianen⁵ zerrissen ihre Sandalen, aber schnell schritt sie vorwärts⁶; das Wild, vom Flusse kommend, wo es seinen Durst gestillt hatte, sprang scheu vorüber⁷, denn das Mädchen hielt in der⁸ Hand eine brennende Lampe; ich konnte das frische Blut in den feinen Fingern gewahren, die sie zu einem Schirm über der Flamme¹⁰ wölbte. Sie näherte sich dem Flusse, setzte die Lampe auf den Strom und sie⁹ glitt dahin¹⁰; die Flamme flackerte, als wollte¹¹ sie erlöschen; aber sie blieb doch brennen und des Mädchens schwarze, funkelnde Augen hinter der¹² Augenlider langen Seidenfransen folgten ihr mit seelenvollem Blick. Sie wußte, daß,¹⁵ wenn die Lampe fortbrannte, so weit sie dieser mit den Augen folgen konnte, ihr Geliebter noch lebte; erlosch¹³ sie aber früher, so war er tot. Und die Lampe brannte und flammte; sie sank auf die¹⁴ Knie und betete. Neben ihr im Grase lag eine glatte Schlange, sie aber dachte nur an¹⁵ Drama¹⁶ und ihren Bräutigam. „Er lebt,“ jubelte sie; „er lebt!“¹⁷ haßte es von den Bergen wieder¹⁷, „er lebt!“¹⁸

/ Zweiter Abend.

„Gestern,“ so erzählte mir der Mond, „blickte ich in einen engen, von¹ Häusern rings umschlossenen Hof hinunter². Da lag eine Gluckhenne mit elf Küchlein; ein niedliches kleines Mädchen sprang um sie herum³; die Henne gluckte und breitete
 5 erschrocken ihre Flügel über die Kleinen aus⁴. Da kam der Vater des Mädchens; er schalt, und ich glitt weiter, ohne ferner daran⁵ zu denken. Heute Abend aber, es ist nur wenige Minuten her⁶, blickte ich wieder in denselben Hof hinein⁷.

Da war alles still; bald aber kam das kleine Mädchen,
 10 schlich sich ganz leise bis an das Hühnerhaus, schob den Riegel zurück⁸ und schlüpfte zu der Henne und den Küchlein hinein⁹; diese schrieten laut auf¹⁰ und flatterten herum¹¹; die Kleine lief hinterher¹²; das sah ich deutlich, denn ich blickte durch ein Loch in der Mauer. Ich zürnte dem bösen Kinde, und freute mich,
 15 als der¹³ Vater kam und noch heftiger als gestern schalt und sie am Arme faßte; sie bog den Kopf zurück¹⁴, die blauen Augen waren mit großen Thränen gefüllt. „Was machst du hier?“ fragte er. Sie weinte. „Ich wollte die Henne küssen und sie wegen gestern um¹⁵ Verzeihung bitten, aber das
 20 wagte ich nicht, dir zu sagen!“

Und der Vater küßte die holde Unschuld auf die Stirn, ich aber küßte ihr¹⁶ die Augen und den Mund.“

V Dritter Abend.

„Ich habe heute¹ Abend einer deutschen Komödie beige-
wohnt,“ erzählte der Mond. „Es war in einem kleinen Städt-
chen. Ein Stall war in ein Theater verwandelt, das heißt:
die Stände waren geblieben und zu² Logen³ ausgepukt; das
ganze Holzwerk war mit buntem Papier überzogen; unter der
niedrigen Decke hing ein kleiner eiserner Kronleuchter, und da-
mit er wie in den großen Theatern verschwinden konnte, wenn
das „Klingling“⁴ der Glocke des Souffleurs⁵ erschallte, war
über ihn eine umgekehrte große Tonne angebracht.“

„Klingling!“⁶ und der kleine eiserne Kronleuchter machte
einen Satz von einer halben Elle und verschwand in die⁷ Tonne;
und nun wußte man, daß die Komödie anfang. Ein junger
Fürst mit seiner Gemahlin, die eben durch das Städtchen
reisten, wohnten der Vorstellung bei⁸; darum war das Haus
gedrängt voll. Nur unter dem Kronleuchter war es wie ein
kleiner Krater; dort saß keine Menschenseele, denn die Lichter
tropften: „Tropf! Tropf!“⁹ Ich sah alles, denn es war
drinnen so warm, daß man alle Lufen geöffnet hatte. Draußen
standen die Knechte und Mägde und guckten durch die Lufen,
obgleich die Polizei mit¹⁰ drinnen saß und mit dem Stocke drohte.
Dicht am Orchester erblickte man das junge Fürstenpaar in
zwei alten Lehnseffeln, in denen sonst der Bürgermeister und
die Frau Bürgermeisterin Platz nahmen; heute mußten diese
über auf hölzernen Bänken sitzen, gleich den anderen gewöhn-

lichen Bürgerleuten. „„Jetzt sieht man, daß höher“ über hoch geht!““ bemerkten im stillen die Damen; das Ganze erhielt dadurch einen noch festlicheren Anstrich; der Kronleuchter machte Säße, dem Pöbel“ wurden die Finger geklopft, und ich,
 5 der Mond — wohnte der Vorstellung bis zum Schluß bei“.

Vierter Abend.

„Gestern;“ fing der Mond an¹, „blickte ich auf das bewegte Paris nieder²; mein Auge drang in die Gemächer des Louvre“. Eine alte Großmutter, ärmlich gekleidet, — sie gehörte den geringeren Klassen an³, — folgte einem der untergeordneten Bedienten in den großen, leeren Thronsaal; dieser war es, den sie
 10 sehen wollte, sehen mußte; es hatte ihr manches kleine Opfer, viele Worte gekostet, ehe sie so weit gelangte. Sie faltete ihre mageren Hände und blickte andächtig umher⁴, als befände⁵ sie sich in einem Gotteshause. „„Hier war es!““ sagte sie,
 15 „„hier!““ und sie näherte sich dem Throne, von dem der reiche⁶, mit goldenen Fransen besetzte Samt herabhing. „„Da!““ rief sie, „„da!““ und sie kniete und küßte den Purpurteppich — ich glaube, sie weinte. „„Dieser Samt war es aber nicht,““ sagte der Bediente, und ein Lächeln spielte
 20 um seinen Mund. „„Aber hier war es doch,““ erwiderte die Frau; „„so sah es doch aus.““ — „„So und doch nicht

so,““ antwortete er; „„die Fenster waren eingeschlagen, die Thüren ausgehoben, auf dem Fußboden floß Blut! — Sie⁹ kann doch sagen: Mein Enkel ist¹⁰ auf dem Throne Frankreichs gestorben.““ — „„Gestorben!““ wiederholte die alte Frau. — Ich glaube nicht, daß weiter etwas gesprochen wurde; 5 auch verließen sie bald den Saal. Die Abenddämmerung verschwand, und mein Licht bestrahlte doppelt hell den reichen Samt auf dem Throne Frankreichs. Für¹¹ wen hältst du wohl die alte Frau? — Ich werde dir eine Geschichte erzählen: Es geschah in der Julirevolution¹², am Abend des glänzendsten 10 Siegestages¹³, als jedes Haus eine Festung war, jedes Fenster eine Schanze; — das Volk stürmte die Tuilerien¹⁴. Selbst Frauen und Kinder befanden sich unter¹⁵ den Kämpfenden; sie drangen in die Gemächer und Säle des Schlosses. Ein armer, halberwachsener Knabe in Lumpen kämpfte mutig unter den 15 älteren Kriegern; tödtlich verwundet von mehreren Bajonettstichen sank er zusammen¹⁶; das geschah in dem Thronsaale; man legte den Blutenden auf den Thron Frankreichs, wickelte den Samt um seine Wunden; sein Blut strömte auf den königlichen Purpur. Das war ein Gemälde! Der prächtige Saal, 20 die kämpfenden Gruppen! Eine zerbrochene Fahne lag auf dem Fußboden, die dreifarbig¹⁷ Flagge wehte über den Bajonetten, und auf dem Throne der arme Knabe mit dem blassen, verklärten Gesicht, die Augen gen¹⁸ Himmel gerichtet, während seine Glieder im Todeskampfe zuckten; seine nackte 25 Brust, seine ärmliche Kleidung, halb bedeckt von dem reichen, mit silbernen¹⁹ Lilien gestickten Samt. An des Knaben Wiege

war prophezeit: „„Auf Frankreichs Throne wird er sterben!““
 Das Mutterherz träumte von einem zweiten Napoleon²⁰. —
 Meine Strahlen haben den Immortellenkranz²¹ auf seinem
 Grabe geküßt; meine Strahlen haben in dieser Nacht die Stirn
 5 der alten Großmutter geküßt, während sie träumend das Bild
 erblickte, welches du hier zeichnen kannst: „„Der arme Knabe
 auf dem Throne Frankreichs.““

Fünfter Abend.

„In Upsala¹ bin ich gewesen,“ sagte der Mond. „Ich
 blickte hinunter² auf die große Ebene mit dem ärmlichen Grase
 10 und den unfruchtbaren Feldern. Ich spiegelte mich in dem
 Pyris-Flusse³, während das Dampfboot die Fische in's Schilf
 trieb. Unter mir flogen die Wolken und warfen lange
 Schatten über die sogenannten⁴ Gräber von Odin, Thor und
 Freya. In dem dürftigen Rasen, der die Hügel bekleidet, sind
 15 Namen eingeschnitten. Hier ist kein Denkstein, worin der
 Reisende seinen Namen einhauen, keine Felsenwand, worauf er
 ihn malen lassen⁵ könnte; deshalb läßt der Besuchende den
 Rasen wegstechen. Die nackte Erde blickt in großen Buchstaben
 und Namen durch⁶; sie bilden ein Netz über die großen Hügel:
 20 eine Unsterblichkeit, welche der neue Rasen bald deckt! Oben
 auf dem Hügel stand ein Mann, ein Sänger, er leerte das
 Methorn⁷ mit dem breiten, silbernen Rand und kispelte einen

Namen: er hat die Winde, ihn nicht zu verraten, aber ich hörte den Namen; ich kannte ihn⁸; eine Grafenkrone funkelte darüber, und deshalb nannte er ihn nicht laut. Ich lächelte: eine Dichterkrone schmückt ja⁹ den feinigen! Der Adel Eleonorens¹⁰ von Este ist an Tasso's Namen geknüpft. Auch weiß ich, wo der Schönheit Rose¹¹ blüht!“ —

So sprach der Mond, und zwischen uns trat eine Wolke. Mögen keine Wolken den Dichter von der Rose trennen!

Sechster Abend.

„Längs dem¹ Strande erstreckt sich ein Wald von Fichten und Buchen, so frisch und so duftend: Hunderte von Nachtigallen besuchen ihn jedes Frühjahr. Dicht dabei ist das Meer, das ewig wechselnde Meer, und zwischen beiden läuft der breite Fahrweg hin². Ein Wagen nach dem andern rollt darüber; ich folge ihnen nicht; mein Auge ruht am liebsten³ auf einem Punkte. Dort liegt ein Hünengrab⁴. Brombeerranken und Schlehdorn wuchern zwischen den Steinen. Hier ist Poesie in der Natur. Wie glaubst du wohl⁵, daß die Menschen diese auffassen? Ich will dir erzählen, was ich am vorigen Abend und in der Nacht dort hörte: Zuerst kamen zwei reiche Gutsbesitzer gefahren⁶. „„Das⁷ sind herrliche Bäume!““ sagte der eine. „„Jeder giebt gewiß zehn Fuder Brennholz,““ antwortete der andere. „„Der Winter wird

hart werden; vergangenes Jahr bekamen wir für die⁹ Klasten vierzehn Thaler“ — und fort⁹ waren sie. „Der Weg ist hier erbärmlich,“ meinte ein anderer Führender. „Daran sind die verdammten Bäume schuld,“ antwortete sein Nach-
 5 bar; „hier ist kein Luftzug, der Wind kann nur von der See-
 seite hierher kommen,“ — und sie rollten davon¹⁰. Auch der Gilwagen fuhr vorüber¹¹. Alle Passagiere¹² schliefen an diesem schönen Punkt; der Postillion blies ins¹³ Horn, aber er dachte nur: „Ich blase doch schön. Hier halt es recht
 10 hübsch; ob es wohl¹⁴ Denen¹⁵ drinnen gefällt?“ Und fort war der Gilwagen. Alsdann kamen zwei junge Burschen zu Pferde angesprengt¹⁶. Da ist Jugend und Champagner im Blute, dachte ich; sie blickten mit einem Lächeln nach dem moos-
 bewachsenen Hügel und dem dichten Gebüsch. „Hier möchte
 15 ich wohl¹⁷ mit des Müllers Christine ein wenig spazieren gehen!“ sagte der eine — und fort waren sie.

Die Blumen dufteten sehr stark; jedes Lüftchen schlummerte; es war, als sei¹⁸ das Meer ein Teil des Himmels, der über das tiefe Thal gespannt war. Ein Wagen fuhr vorüber¹⁹; es²⁰
 20 saßen sechs Personen darin; vier schliefen, der fünfte dachte an²¹ seinen neuen Sommerrock, der ihm sehr gut stehen müsse; der sechste wandte sich an den Kutscher und fragte, ob an dem Steinhaufen etwas Merkwürdiges sei²². „Nein!“ ant-
 wortete der Kutscher; „es ist nur ein Steinhaufen, aber die
 25 Bäume sind merkwürdig.“ — „Wie so?“ „Ja, das will ich Ihnen sagen, die²³ sind sehr merkwürdig. Sehen Sie, wenn im Winter der Schnee sehr hoch liegt und alles verweht

und kein Weg zu sehen ist, dann dienen mir diese Bäume als Zeichen; nach diesen richte ich mich, um nicht in die See zu fahren, sehen Sie, deshalb sind die Bäume merkwürdig.“
 Jetzt kam ein Maler; sein Auge funkelte; er sagte kein Wort, sondern pff; die Nachtigallen schlugen, eine lauter als die an- 5
 dere. „„Halt' das Maul!““ rief er und notierte dann ganz genau alle Farben und Übergänge. „„Blau, lila, dunkelbraun! Es kann ein schönes Gemälde werden.““ Er faßte es auf²⁴ wie der Spiegel ein Bild, und dazu pff er einen Marsch von Rossini²⁵. — Zuletzt kam ein armes Mädchen; sie ruhte auf 10
 dem Hünengrabe aus²⁶ und legte ihre Last ab²⁷; das schöne, blasser Gesicht bog sich lauschend nach dem Walde hin²⁸; ihre Augen funkelten, sie blickte über die See und den Himmel, die Hände falteten sich: ich glaube, sie betete ein Vater-unser. Sie selbst verstand das Gefühl nicht, welches sie durchströmte, 15
 aber ich weiß, daß noch nach Jahren diese Minnte und die Natur ringsum weit schöner, ja weit getreuer, als der Maler sie mit den Farben auf das Papier brachte, ihr²⁹ vor der Erinnerung schweben wird. Meine Strahlen folgten ihr, bis das Morgenrot ihre Stirne küßte.“

20

Siebenter Abend.

Es¹ hingen schwere Wolken am Himmel, der Mond kam gar nicht zum Vorschein; ich stand doppelt einsam in meiner kleinen

Kammer und sah hinaus³ in die Luft, wo er hätte⁴ erscheinen
 sollen. Meine Gedanken flogen weit umher⁵, hinauf zu mei-
 nem großen Freunde, der mir jeden Abend so hübsche Ge-
 schichten erzählte und mir Bilder zeigte. Ja, was hat der
 5 nicht⁶ alles erlebt! Er glitt über die Gewässer der Sündflut⁶,
 lächelte gerade so, wie er zu mir herunterblickt, auf Noah's
 Arche nieder⁷, und brachte Trost und Kunde von einer neuen
 Welt, die hervorblühen würde. Als das Volk Israel's weinend
 an Babylon's Flüsse⁸ stand, schaute er wehmütig nach den
 10 Weiden⁹, wo die Harfen hingen. Als Romeo den Balkon¹⁰
 erklimmte und der Liebe Weisheit wie ein Cherub gen¹¹ Himmel
 stieg, schwebte der runde Mond, halb zwischen dunkeln Cypressen
 versteckt, in der durchsichtigen Luft. Er¹² hat den Helden auf
 St. Helena¹³ erblickt, wenn er von dem einsamen Felsen über
 15 das Weltmeer schaute, während große Gedanken in seiner Brust
 stürmten. Ja, was kann der Mond nicht¹⁴ alles erzählen!
 Das Weltleben ist für ihn ein Märchen. Heute sehe ich dich
 nicht wieder, alter Freund! Heute kann ich kein Bild der Erin-
 nerung an deinen Besuch zeichnen! — Und wie¹⁵ ich träumend
 20 in die Wolken blickte, wurde es hell; es war ein Strahl des
 Mondes, aber er verschwand wieder; dunkle Wolken zogen vor-
 über¹⁶; es war aber doch ein Gruß, ein freundlicher Abendgruß,
 vom¹⁷ Monde mir dargebracht.

Achter Abend.

Die Luft war wieder klar; mehrere Abende waren vergangen; der Mond stand in ersten Viertel. Er gab mir auf's neue die Idee zu einer Skizze; höre, was er mir erzählte:

„Ich folgte dem Polarvogel¹ und dem schwimmenden Wal-
fische nach Grönland's östlicher Küste; unfruchtbare, eisbedeckte
Felsen und finstere Wolken umschlingen dort ein Thal, wo
Weidengestrüpp und Heidelbeerkraut in reichem Flor standen.
Die duftende Lychnis² verbreitete süßen Geruch; mein Licht
war matt, mein Gesicht blaß wie die Nigenblume³, welche, von
ihrem Stengel losgerissen, wochenlang auf dem Wasser ge-
trieben hat. Die Nordlichtkrone⁴ brannte; ihr Ring war breit,
und von⁵ ihr aus gingen die Strahlen wie wirbelnde Feuer-
säulen über den ganzen Himmel und spielten in grün und rot.
Die in der Nähe Wohnenden versammelten sich zu Tanz und
Luftbarkeit, aber an diese prächtige Erscheinung gewöhnt, wür-
digten sie dieselbe kaum eines Blickes. „Lassen wir“ nun die
Seelen der Verstorbenen Ball spielen mit den Köpfen der Wal-
rosse!“ dachten sie ihrem Glauben gemäß⁷, und hatten nur
Sinn und Augen für Gesang und Tanz. Mitten im Kreise
stand, ohne Pelz, ein Grönländer mit seiner Maultrommel und
stimunte einen Gesang an von dem Seehundsfang, und der
Chor antwortete mit: „Gia! Gia! A!“ und sie sprangen
in ihren weißen Pelzen im Kreise herum⁸; es sah einem Eis-
bären-Ball ähnlich. Die Augen und der Kopf machten die

kühnsten Bewegungen. Nun begann Gericht und Urtheil. Diejenigen, welche sich veruneinigt hatten, traten auf⁹; der Beleidigte improvisierte die Fehler seines Gegners, fest und spottend, alles beim Tanz nach der Trommel¹⁰; der Angeklagte antwortete eben so pöflich, während die Versammlung lachte und ihr Urtheil fällte. Die Felsen bröhnten, die Gletscher frachten; die großen herunterfallenden Massen zerstoben während des Falles; es war eine grönländische, herrliche Sommernacht!—Hundert Schritte entfernt, unter dem offenen Zelte von Fellen, lag ein Kranker; noch strömte das Leben durch sein warmes Blut, aber doch mußte er sterben, denn er selbst war davon überzeugt und alle, die rings umher standen, waren es¹¹; deshalb nähte seine Frau ihn bereits in einen Überzug von Fellen, damit sie nachher nicht nötig¹² hätte, den Toten zu berühren. Und sie fragte: „„Wünschst du auf dem Felsen in den¹³ festen Schnee begraben zu werden? Ich werde die Stelle mit deinem Rajak¹⁴ und deinen Pfeilen schmücken; der Angekot¹⁵ soll über sie wegtanzen. Oder ziehst du vor¹⁶, ins Meer gesenkt zu werden?““ — „„Ins Meer!“““ lispelte er und nickte mit einem wehmütigen Lächeln. „„Das ist ein angenehmes Sommerzelt!“““ sagte die Frau; „„dort tummeln sich Tausende von Seehunden, da schläft das Walroß zu deinen Füßen, und die Jagd ist gefahrlos und lustig!““ Und die Kinder rissen heulend die ausgespannte Haut von dem Fensterloche, damit der Tote zum Meere geführt werden konnte, zum wogenden Meere, das ihm im Leben Nahrung gewährte, ihm jetzt im Tode Ruhe giebt. Die schwimmenden, wie Tag und Nacht wechselnden

Eisberge wurden sein Denkmal. Der Seehund schläft auf der Eisscholle, der Sturmvogel fliegt darüber hinweg¹⁷."

Neunter Abend.

"Ich kannte eine alte Jungfer," erzählte der Mond; "sie trug jeden Winter einen Überrock von gelbem Atlas; er blieb stets neu; es war ihre einzige Mode. Jeden Sommer trug sie einen 5 und denselben Strohhut und ich glaube, ein und dasselbe blau-graue Kleid.

Nur zu einer alten Freundin quer über die Straße ging sie; in den letzten Jahren that sie auch dies nicht, denn die Freundin war tot. In ihrer Einsamkeit war meine alte Jungfer stets 10 am Fenster geschäftig, vor welchem während des ganzen Sommers hübsche Blumen standen und im Winter herrliche Kreise, auf einen Hutfilz gesät¹. In dem letztvergangenen Monate sah ich sie nicht mehr am Fenster; aber sie lebte noch, das 15 wußte ich, denn ich hatte sie noch nicht die große Reise antreten sehen, von der sie mit ihrer Freundin so oft sprach. „Ja!“ pflegte sie dann zu sagen, „wenn ich einmal sterbe“, werde ich eine weitere Reise zu machen haben, als während meines ganzen Lebens; sechs Meilen von hier ist unser Familienbegräbniß; dorthin werde² ich gebracht, dort werde ich schlafen bei den an- 20 dern von meiner Verwandtschaft.“ Western Nacht hielt ein Wagen vor dem Hause; man trug einen Sarg heraus⁴: nun

wußte ich, daß sie gestorben sei⁵. Man legte Stroh um den Sarg und fuhr davon⁶. Da schief die stille alte Jungfer, die in dem letzten Jahre das Haus nicht verlassen hatte. Der Wagen rollte zum Thore hinaus⁷, schnell, als gelte⁸ es einer
 5 Spazierfahrt. Auf der Landstraße ging es noch schneller. Der Kutscher blickte mitunter verstohlen hinter sich: ich glaube, er fürchtete, sie in ihrem gelben Atlasrocke auf dem Sarge sitzen zu sehen. Deshalb peitschte er die Pferde unvernünftig, und hielt dabei die Zügel so straff angezogen, daß die Pferde
 10 schäumten. Sie waren jung und mutig, ein Hase sprang über den Weg; sie gingen durch⁹. Die alte stille Jungfer, die Jahr aus Jahr ein sich zu Hause nur in langsamem Kreisgange bewegt hatte, fuhr nun, eine Tote¹⁰, über Stock¹¹ und Stein auf der offenen Landstraße. Der Sarg, in Strohdecken gehüllt,
 15 flog herab¹² und blieb auf dem Wege liegen, während Pferde, Kutscher und Wagen in wildem Fluge von dannen jagten. Die Lerche stieg singend vom Felde auf¹³, zwitscherte ihren Morgengesang über dem Sarg, setzte sich darauf und pickte mit dem Schnabel in die Strohdecke, als wollte sie sie¹⁴ zerreißen.
 20 Die Lerche erhob sich wieder singend, und ich zog mich zurück¹⁵ hinter die roten Morgentwolken."

Behnter Abend.

"Ich will dir ein Bild von Pompeji¹ geben," sagte der Mond.
 "Ich war in der Vorstadt², in der Straße der Gräber³, wie sie

sie nennen, wo die schönen Denkmäler stehen, wo vor Zeiten⁴ die jubelnden Jünglinge, Rosen um die Schläfen⁵ mit den schönen Schwestern der Lais⁶ tanzten. Jetzt herrschte hier Todestille; deutsche Söldlinge in neapolitanischem Dienste⁷ hielten Wache, spielten Karte und würfelten; eine Schar Fremder⁸ von jenseits⁵ der Berge⁹ zog in die Stadt ein¹⁰, von¹¹ einer Wache begleitet. In meinem vollen Lichte wollten sie die aus dem Grabe erstandene Stadt sehen, und ich zeigte ihnen die Spuren der Wagenräder in den mit breiten Lavasteinen¹² gepflasterten Straßen, ich zeigte ihnen die Namen an den Thüren und die noch aufgehängten¹⁰ Schilder; sie sahen in den kleinen Höfen die Bassins¹³ der Springbrunnen, mit Muscheln geschmückt, aber kein Wasserstrahl stieg empor¹⁴, keine Lieder ertönten aus den reichgemalten Gemächern, wo der eiserne¹⁵ Hund die Thür bewachte.

Es war die Stadt der Toten; nur der Vesuv donnerte noch¹⁵ seine ewige Hymne, von welcher jeder einzelne Vers von¹⁶ den Menschen ein neuer Ausbruch¹⁷ genannt wird. Wir gingen nach dem Tempel der Venus¹⁸, aus schneeweißem Marmor aufgeführt, mit seinem Hochaltar vor der breiten Treppe und mit frisch emporgeschossenen Trauerweiden¹⁹ zwischen den Säulen²⁰; die Luft war durchsichtig und blau, den Hintergrund bildete der schwarze Vesuv, aus dem das Feuer emporstieg wie der Stamm der Pinie²⁰. Darüber lag die Rauchwolke in der Stille der Nacht, wie die Krone der Pinie, aber in blutigerer Beleuchtung. Unter²¹ der Gesellschaft war eine Sängerin,²⁵ eine wirkliche und große Sängerin, ich bin Zeuge der ihr gebrachten Huldigungen in Europa's größten Städten gewesen.

Als sie sich dem tragischen²² Theater nahen, nahmen sie alle Platz auf den steinernen Stufen des Amphitheatere; ein kleiner Teil desselben wurde wieder gefüllt, wie vor²³ Jahrtausenden. Die Bühne stand noch unverändert mit den gemauerten Coulissen
5 und den beiden Bogen im Hintergrunde, durch welche man dieselbe Dekoration²⁴ wie damals schaut, die Natur selbst, die Berge zwischen Sorrento²⁵ und Analfi. Die Sängerin bestieg scherzend die Bühne des Altertums und sang. Der Ort begeisterte sie; ich mußte an das wilde Pferd Arabien's denken,
10 wenn es schnaubend die Mähne sträubt und von dannen jagt, es war dieselbe Leichtigkeit und Sicherheit; ich mußte an die schmerz erfüllte²⁶ Mutter unter Golgatha's Kreuz denken, es war derselbe tief gefühlte Schmerz. Und ringsum ertönte, wie vor²⁷ tausend Jahren, Beifall und Jubel: „Glückliche²⁸, vom
15 Himmel Begabte!“ jubelten alle. Fünf Minuten später war die Bühne leer, die Gesellschaft verschwunden, keine Töne wurden mehr gehört, — alle fort²⁹, aber die Ruinen standen unverändert, wie sie noch nach Jahrhunderten stehen werden, und niemand weiß dann etwas von dem Beifalle des Augen-
20 blicks und von der schönen Sängerin, von ihren Tönen, ihrem Lächeln; alles ist³⁰ vergessen und vorüber, selbst für mich wird diese Stunde ein entschwundener Moment sein.“

Elfter Abend.

„Ich blickte in die Fenster eines Redacteurs,¹“ sagte der Mond, „es war irgendwo in Deutschland, ich sah schöne Möbel, viele Bücher und ein Chaos von Zeitungsblättern. Mehrere junge Männer waren zugegen, der Redacteur selbst² stand an seinem Pulte, zwei kleine Bücher, beide von jungen Schrift-³stellern, sollten⁴ angekündigt werden. „„Das eine ist mir zugestellt worden,““ sagte er, „ich habe es noch nicht gelesen, aber es ist schön ausgestattet; was halten Sie von dem Inhalte?““

„„Oh!““ sagte der eine, er war selbst ein Dichter, — „„der⁵ ist schön, freilich etwas breit, aber lieber Gott!⁶““ der Verfasser⁷ ist noch jung; die Verse könnten⁸ allerdings besser sein. Die Gedanken sind gesund, freilich sind darunter viele Gemeinplätze! Doch was soll man sagen? Man kann nicht immer etwas Neues erfinden. Sie können ihn immerhin loben! Daß etwas Großes aus ihm wird, glaube ich nicht. Aber er⁹ ist belesen, ein vorzüglicher Orientalist, hat ein gesundes Urteil. Er ist es,¹⁰ der die hübsche Recension meiner „Phantasie über das häusliche Leben“ geschrieben hat, man muß nachsichtig gegen den jungen Mann sein.““

„„Aber er ist ja¹¹ ein wahres Pferd¹²!““ meinte einer der andern anwesenden Herren. „„Nichts ist in der Poesie schrecklicher, als die Mittelmäßigkeit, diese überschreitet er keinesfalls.““

„„Der arme Teufel¹³!““ sagte der dritte, „„und seine Tante

ist doch so glücklich über ihn; sie ist es¹¹, Herr¹² Redacteur, die so viele Subskribenten auf Ihre letzte Übersetzung gesammelt hat.“ „Die gute Frau! Ja, ich habe das Buch kurz angezeigt. Unverkennbares Talent! Eine willkommene Gabe! Eine
 5 Blume im Garten der Poesie: hübsch ausgestattet u. s. w. Aber das andere Buch, — der Verfasser will¹³ wahrscheinlich, daß ich es kaufen soll! — Ich höre, es wird gelobt. Genie¹⁴ hat er! Glauben Sie nicht auch?“

„Ja, die ganze Welt sagt es,“ antwortete der Dichter,
 10 „aber es ist etwas wild ausgefallen. Besonders die Interpunction ist genial!“

„Es wird gut für ihn sein, wenn man ihn ein wenig durchhechelt und ärgert, sonst bekommt er eine zu große Meinung von sich selbst.“

15 „Aber das wäre¹⁶ unbillig,“ äußerte der vierte, „wir wollen nicht an den kleinen Fehlern mäkeln, sondern über das viele vorhandene Gute uns freuen, er sticht sie doch alle aus!“
 „Mit nichts! Wenn er wirklich ein echtes Genie ist, so wird er auch die scharfe Lauge vertragen. Es giebt¹⁸ Leute genug,
 20 die ihn loben; machen wir¹⁹ ihn nicht ganz verrückt!“

„Unverkennbares Talent!“ schrieb der Redacteur hin²⁰, „die gewöhnlichen Nachlässigkeiten; daß er auch unglückliche Verse schreiben kann²¹, sieht man auf Pagina 25, wo sich zwei Hiaten²² vorfinden. Studium der Alten wird empfohlen
 25 u. s. w.“ — „Ich entfernte mich,“ sagte der Mond, „und blickte durch die Fenster in dem Hause der Tante; da saß der gefeierte Dichter, der zahme, ihm huldigten alle Eingeladenen, und er war glücklich.“

Ich suchte auch den andern Dichter auf, den wilden; er befand sich gleichfalls in großer Gesellschaft bei seinem Beschützer, wo man das Buch des zahmen Dichters besprach. „Ich werde auch das Ihrige lesen!““ sagte der Mäcen²³, „aber ehrlich gesprochen²⁴, Sie wissen, daß ich Ihnen meine Meinung nie vor- 5 enthalte, ich erwarte nicht viel davon²⁵, Sie sind viel zu wild, viel zu phantastisch. — Aber das muß man Ihnen lassen²⁶, als Mensch sind Sie sehr achtungswert!““ Ein junges Mädchen saß in einem Winkel und las in einem Buche:

In den Staub²⁷ des Talentes Glorie,
Alltägliches aber macht Glück;
Zwar eine alte Historie,
Doch täglich spielt das Stück.“

10

Zwölfter Abend.

„Ich glitt über die Lüneburger Heide¹,“ sagte der Mond; „eine einsame Hütte lag am Wege, einige ärmliche Büsche stan- 15 den dabei und eine Nachtigall, die sich verirrt hatte, schlug². In der Kälte der Nacht mußte sie sterben; es war ihr Abschiedsgefang, welchen ich hörte. Die Morgenröte schimmerte. Ich sah eine Karawane auswandernder Bauernfamilien, die nach Hamburg wollten³, um mit einem Schiffe Amerika zu erreichen, 20 wo ihnen⁴ das Glück, das geträumte, blühen würde⁵. Die Mütter trugen die kleinen Kinder auf dem Rücken, die größeren

trippelten nebenher, ein elendes Pferd zog einen Karren mit wenigem Hausgeräthe. Der kalte Wind fauste, deshalb schmiegte das kleine Mädchen sich dichter an seine Mutter, die, zu meiner abnehmenden Scheibe emporblickend, an ihre bittere Not daheim dachte und an die schweren Abgaben, welche sie nicht hatten erschwingen können. Und so dachte die ganze Karawane; die rote Morgendämmerung leuchtete deshalb als ein Evangelium von der Sonne des Glücks, die ihnen aufgehen würde¹⁰; sie hörten die sterbende Nachtigall schlagen, sie war kein falscher Prophet, sondern ein Vorbote des Glücks. Der Wind fauste, daher verstanden sie ihren Gesang nicht: „Fahret getroßt über das Meer! Die weite Überfahrt hast du ja¹¹ bezahlt mit allem, was dein war, arm und hilflos sollst du dein Land Kanaan¹² betreten. Du mußt dich¹³, deine Frau, deine Kinder verkaufen. Doch lange sollen eure Leiden nicht währen. Hinter dem breiten, duftenden Blatte¹⁴ lauert die Göttin des Todes, ihr bewillkommener Ruß haucht tödende Fieber in dein Blut. Fahre hin¹⁵! fahre hin über die schwellenden Wogen!“ — Und die Karawane hörchte freudig dem Gesange der Nachtigall, denn er verkündete ja¹⁶ Glück. Der Tag brach durch die lichten Wolken, Landleute gingen über die Heide zur Kirche; die schwarzgekleideten Frauen mit ihrem weißen Kopfschmuck schienen¹⁷ wie Geister aus den alten Kirchengemälden heraustrgetreten. Ringsum die weite tote Fläche¹⁸, ringsum das welke braune Heidekraut, schwarze, abgefengte Ebenen zwischen weißen Sandhügeln. Die Frauen trugen ihr Gesangbuch und wanderten zur Kirche. O! betet! Betet für die, die zum Grabe wandern, jenseits des wogenden Meeres!“

Dreizehnter Abend.

„Ich kenne einen Polichinell¹,“ sagte der Mond, „das Publikum jubelt, sobald es ihn erblickt, jede seiner Bewegungen wird komisch, jede versetzt das ganze Haus in lautes Gelächter, und doch ist nichts darin berechnet, es ist wahre Natur. Als er noch als kleiner Junge mit den Knaben herumsprang, war er schon Polichinell, die Natur hatte ihn dazu bestimmt und mit einem Höcker auf dem Rücken und einem Höcker auf der Brust versehen; sein Inneres dagegen, das Geistige, war reich ausgestattet. An Tiefe des Gefühls, an Elasticität des Geistes übertraf ihn niemand. Das Theater war die Welt seiner Ideale. Hätte² er einen schlanken und wohlgebauten Körper gehabt, so wäre³ er der erste Tragiker jeder Bühne geworden, das Heroische, das Große erfüllte seine Seele, und doch mußte er Polichinell werden. Selbst sein Schmerz und seine Melancholie vermehrten die komische Trockenheit seines scharfgezeichneten Gesichts und erregten das Gelächter des zahlreichen Publikums, welches seinem Liebling Beifall spendete! Die liebliche Columbine⁴ war zwar freundlich und gut gegen ihn, wollte aber doch am liebsten Harlekin⁵ heiraten; es wäre⁶ doch gar zu lächerlich gewesen, wenn in der Wirklichkeit die Schönheit⁷ und die Häßlichkeit⁸ sich verbunden hätten.“

Wenn Polichinell recht verstimmt war, vermochte sie allein ihm⁹ ein Lächeln, ja sogar ein herzliches Lachen abzuwingen; zuerst war¹⁰ sie mit ihm melancholisch, dann etwas ruhiger,

zuletzt aber von Heiterkeit erfüllt. „Ich weiß recht wohl, was Ihnen fehlt!“ sagte sie, „ja! es ist die Liebe,“ — und er mußte lachen. „Ich und Liebe“ rief er, „das würde sich drollig ausnehmen! Wie das Publikum applaudieren würde!“

5 — „Gewiß, es ist die Liebe,“ fuhr sie fort¹¹ und fügte mit komischem Pathos hinzu¹²: „Ich bin es¹³, die Sie lieben!“ So etwas mag man wohl sagen, wenn man weiß, daß keine Rede davon sein kann. — Der Polichinell sprang auch lachend in die Höhe, nun war die Melancholie vergessen. — Und doch hatte sie

10 nur die Wahrheit gesprochen; er liebte sie, liebte sie heiß, wie er das Erhabene und Große in der Kunst liebte! An ihrem Hochzeitstage¹⁴ war er die lustigste Figur, in der Nacht aber weinte er; hätte¹⁵ das Publikum das verzerrte Gesicht gesehen, es¹⁶ würde applaudiert haben. — In diesen Tagen starb Colum-

15 bine; am Begräbnistage wurde von Harlekin nicht verlangt, daß er sich auf den Brettern¹⁷ zeigen sollte, er war ja¹⁸ ein betrübler Witwer. Der Direktor mußte etwas recht Lustiges auf-
führen lassen, damit das Publikum nicht gar zu sehr die liebliche Columbine und den leichten Harlekin vermißte, deshalb mußte

20 Polichinell doppelt ausgelassen sein, er tanzte und sprang mit Verzweiflung im Herzen, es wurde applaudiert und gejauchzt: bravo! bravissimo!¹⁹ Polichinell wurde herausgerufen. O! er war unvergleichlich. — Gestern Nacht wanderte der kleine Unhold allein zur Stadt hinaus²⁰ nach dem einsamen Gottes-

25acker²¹. Der Blumenkranz auf Columbinen's Grabe war schon verweltet; dort setzte er sich nieder²², es war zum malen, den Kopf²³ auf die Hände gestützt, die Augen nach mir gewandt;

er nahm sich aus²⁴ wie ein Monument, ein Polichinell auf dem Grabe, eigentümlich und komisch! Hätte²⁵ das Publikum seinen Liebling gesehen, gewiß würde es applaudiert haben: Bravo, Pulcinella²⁶, bravo bravissimo!"

Vierzehnter Abend.

Höre was der Mond mir erzählt! „Ich habe den Kadetten 5
Offizier werden und sich zum ersten mal in seine prächtige
Uniform kleiden sehen: ich habe das junge-Mädchen in ihrem
Brautstaate gesehen und des Fürsten junge Braut¹, glücklich in
ihrem Brautanzuge; aber nie habe ich eine Seligkeit erblickt
ähnlich der² eines kleinen vierjährigen Mädchens, welches³ ich 10
heute Abend beobachtete. Sie hatte ein neues blaues Kleid
erhalten und einen neuen Rosa-Hut; der Staat war eben ange-
legt und alle riefen nach⁴ Licht, denn des Mondes Strahlen,
die durch das Fenster drangen, waren nicht hell genug, ganz
andere Lichter mußten angebrannt werden. Da stand das 15
kleine Mädchen steif wie eine Puppe, die Arme ängstlich von
dem Kleide ab⁵ ausstreckend, die Finger weit auseinander
gespreizt. O welche Seligkeit strahlte aus ihren Augen, aus
ihrem ganzen Gesicht! „Morgen sollst du in dem Kleide aus-
gehen!“ sagte die Mutter, und die Kleine blickte auf⁶ zu ihrem 20
Hut und wieder nieder zu ihrem Kleide und lächelte selig.
„Mutter!“ rief sie, „was werden wohl⁷ die kleinen Hündchen
denken, wenn sie mich in diesem Staate erblicken?“ — “

Fünftehnter Abend.

„Ich habe,“ sagte der Mond, „dir von Pompeji, dieser Leiche einer Stadt, in der Reihe der lebendigen Städte ausgestellt, erzählt; ich kenne eine¹ andere noch seltsamere, sie² ist keine Leiche, aber das Gespenst einer Stadt. Überall, wo die
 5 Strahlen der Springbrunnen in Marmorbecken plätschern, kommt es mir vor³, als hörte⁴ ich das Märchen von der schwimmenden Stadt. Ja, der Strahl des Wassers mag von ihr⁵ erzählen, die Wellen des Strandes mögen von ihr singen! Über der Fläche des Meeres ruht oft ein Nebel, das ist ihr
 10 Witwenschleier⁶; der Bräutigam⁷ des Meeres ist tot, sein Schloß und seine Stadt ist sein Mausoleum⁸! Kennst du diese Stadt? Nie hörte⁹ sie das Rollen der Räder oder den Hufschlag des Pferdes in ihren Straßen, dort schwimmt nur der Fisch herum¹⁰, und gespensterhaft fliegt die schwarze Gondel¹¹
 15 über das grüne Wasser. Ich will,“ sagte der Mond, „dir das Forum¹² der Stadt, den größten Platz derselben, zeigen, und du wirst dich in die Stadt der Märchen versetzt glauben. Das Gras wuchert zwischen den breiten Fliesen¹³, und in der Morgendämmerung flattern Tausende von Tauben um den freis
 20 stehenden¹⁴, hohen Turm herum¹⁵. Auf drei Seiten bist du von¹⁶ Bogengängen umgeben. Unter ihnen sitzt still der Türke mit seiner langen Pfeife, der schöne Griechenknabe lehnt sich an¹⁷ die Säule und betrachtet die aufgerichteten Trophäen, die hohen Masten, Andenken an¹⁸ die verschwundene Macht¹⁹.

Die Flaggen hängen gleich Trauerflor herab²⁰. Ein Mädchen ruht dort aus²¹, die schweren Eimer, mit Wasser gefüllt, hat sie hingesezt, das Joch²², an welchem sie dieselben getragen hat, ruht auf einer ihrer Schultern, sie lehnt sich an den Siegesmast. Es ist kein Feenschloß, sondern eine Kirche²³, die du vor dir er- 5 blickst, die vergoldeten Kuppeln, die glänzenden Kugeln ringsum glänzen in meinem Lichte: die prächtigen ehernen²⁴ Rosse dort oben haben Reisen gemacht, wie das eiserne Pferd²⁵ im Märchen, sie sind erst hierher, dann fort von hier und wieder hierher gereist. Siehst du die bunte Pracht²⁶ der Mauern und der Fenster? Es 10 hat das Ansehen²⁷, als ob das Genie den Launen eines Kindes nachgegeben hätte²⁸, indem es diesen seltsamen Tempel schmückte. Siehst du auf der Säule den geflügelten²⁹ Löwen? Das Gold glänzt noch, die Flügel aber sind gebunden, der Löwe ist tot, denn der König des Meeres ist tot, die großen Hallen stehen 15 verödet, und wo früher die herrlichsten Gemälde prangten, scheint jezt die nackte Mauer durch³⁰. Der Lazzarone,³¹ schläft unter dem Bogengange, dessen Fußboden früher nur der vornehmste Adel betreten durfte. Aus dem tiefen Brunnen³² oder auch vielleicht aus den Gefängnissen³³ bei der Seufzerbrücke³⁴ 20 tönt Jammer, wie zu der Zeit, als das Tambourin³⁵ aus den bunten Gondeln erscholl, als der Brautring von dem glänzenden Bucentoro³⁶ zur Adria hinunterslog, zur Adria, der Königin der Meere. Adria! Hülle dich in Nebel! Laß den Wittwenschleier deinen Busen verhüllen, hänge ihn über das Mausoleum deines 25 Bräutigams: das marmorne gespenstige Venedig!“

Sechzehnter Abend.

„Ich sah auf ein großes Theater herab¹,“ sagte der Mond.
 „Das Haus war gedrängt voll, denn ein neuer Schauspieler
 debütierte; mein Strahl glitt über ein kleines Fenster in der
 Mauer, ein geschminktes Gesicht drückte die Stirn gegen die
 5 Scheiben; es war der Held des Abends. Der ritterliche Bart
 kräuselte sich um das Kinn, aber in des Mannes Augen standen
 Thränen, denn er war ausgepiffen worden, und zwar mit
 Grund. Der arme Stümper! Aber Stümper dürfen im Reiche
 der Kunst nicht gelitten werden. Er besaß ein tiefes Gefühl
 10 und liebte seine Kunst mit Begeisterung, sie aber liebte ihn
 nicht. — — Des Regisseurs² Klingel ertönte; „keck und
 mutig,“ so stand in der Rolle, „tritt der Held heraus³“ —
 heraus mußte⁴ er vor ein Publikum, dem er zum Gelächter⁵
 geworden⁶. — — Als das Stück zu Ende war, sah ich eine
 15 Gestalt in einen Mantel gehüllt sich die Treppe hinunter-
 schleichen, er⁷ war es, der vernichtete Ritter des Abends; die
 Maschinisten zischelten, ich folgte dem Sünder nach Hause in
 seine Kammer. Sich erhängen ist ein unschöner Tod, und Gift
 hat man nicht immer bei der Hand; ich weiß es, an⁸ beides
 20 dachte er. Ich sah, wie er das bleiche Antlitz im Spiegel be-
 trachtete mit halb zugemachten Augen, um zu sehen, ob er sich
 wohl als Leiche gut ausnähme“. Der Mensch kann sehr un-
 glücklich und dennoch sehr affektiert sein. Er dachte an den
 Tod, an Selbstmord, ich glaube, er beweinte sich selbst, — er

weinte bitterlich, und wenn man sich recht ausgeweint hat, wird man kein Selbstmörder. Ein ganzes Jahr ist seit jener Zeit verstrichen. Es wurde wieder Komödie gespielt, aber auf einem kleinen Theater, von einer armen herumziehenden Truppe; ich sah wieder das bekannte Gesicht, die geschminkten Wangen, den 5 gekräuselten Bart.

Er blickte wieder zu mir empor¹⁰ und lächelte — und gleichwohl war er kaum vor¹¹ einer Minute ausgepiffen worden, auf einem elenden Theater und von¹² einem jämmerlichen Publikum! Heute Abend fuhr ein ärmlicher Leichenwagen aus dem 10 Thore, niemand folgte ihm. Es war ein Selbstmörder, unser geschminkter ausgepiffener Held. Der Kutscher des Leichenwagens war der einzige Begleiter, niemand folgte, niemand weiter¹³ als der Mond. Im Winkel an der Kirchhofsmauer wurde der Selbstmörder begraben, die Brennesseln werden bald 15 über seinem Grabe wuchern, der Totengräber wird Dornen und Unkraut von den Gräbern der andern darauf werfen.“

Siebzehnter Abend.

„Von Rom komme ich,“ sagte der Mond, „dort mitten in der Stadt auf einem der sieben Hügel liegen die Ruinen der Kaiserburg¹; der wilde Feigenbaum wächst in den Spalten der Mauer 20 und bedeckt deren Nacktheit mit seinen breiten graugrünen Blättern; zwischen Schutthaufen tritt der Esel auf grüne Lor-

beersträucher und freut sich der unfruchtbaren Disteln. Von hier aus, wo sonst die Abler² Roma's ausflogen, kamen³, sahen und siegten, führt ein Eingang durch ein kleines, ärmliches Haus, aus Lehm zusammengefügt, zwischen zwei Marmorsäulen; 5 die Weinranke hängt wie eine Trauerguirlande über dem schiefen Fenster; eine alte Frau mit ihrer kleinen Enkelin wohnt darin, sie herrschen jetzt in der Kaiserburg und zeigen den Fremden die versunkenen Schätze. Von dem reichen Thronsaale steht nur noch eine nackte Wand, eine schwarze Cypresse zeigt mit ihrem 10 langen Schatten auf die Stelle, wo einst der Thron stand. Der Schutt liegt ellenhoch über dem zertrümmerten Fußboden; das kleine Mädchen, jetzt die Tochter der Kaiserburg, sitzt oft dort auf ihrem Schemel, wenn die Abendglocken läuten. Das Schlüßelloch in der Thür dicht daneben nennt sie ihr Erkerfenster; durch dieses kann sie das halbe Rom überblicken bis an 15 die mächtige Kuppel der Peterskirche⁴. Ruhe herrschte, wie stets, so auch diesen Abend; unten in meinem vollen, hellen Lichte kam die kleine Enkelin. Auf ihrem Kopfe trug sie ein irdenes Gefäß von antiker Form, mit Wasser gefüllt. Ihre 20 Füße waren nackt, der kurze Rock und die Ärmel des kleinen Hemdes zerrissen; ich küßte ihre feinen runden Schultern, ihre dunklen Augen und die schwarzen, glänzenden Haare. Sie stieg die Treppe hinauf⁵; diese war steil, von marmornen Bruchstücken und einem zertrümmerten Kapitäl⁶ zusammengefügt. 25 Die buntfarbigen Eidechsen fuhren scheu an ihren Füßen vorüber⁷, sie aber erschrak nicht; schon hob sie die Hand, um die Hausklingel zu ziehen: eine an einen Bindfaden befestigte

Hasenpfote bildete den Klingelzug der Kaiserburg. Sie hielt einen Augenblick an⁸, woran⁹ dachte sie wohl? Vielleicht an das schöne Christkind, in Gold und Silber gekleidet, welches unten in der Kapelle hing, wo die silbernen Leuchter strahlten, wo ihre kleinen Freundinnen den Gesang anstimmten, den auch sie kannte? Ich weiß es nicht. Sie machte wieder eine Bewegung, strauchelte, der irdene Krug fiel ihr¹⁰ vom Kopfe und zerbrach auf den Marmorfliesen¹¹. Sie brach in Thränen aus¹², die schöne Tochter der Kaiserburg weinte um¹³ den geringen, zerbrochenen Krug; mit nackten Füßen stand sie da¹⁴ und weinte, und wagte nicht, den Bindfaden zu ziehen, den Klingelzug der Kaiserburg!“

Achtzehnter Abend.

Es war¹ mehr als vierzehn² Tage her, daß der Mond nicht gescheinen hatte, jetzt stand er rund und hell da³ über den langsam ziehenden Wolken. Höre, was der Mond mir erzählte: 15 „Von einer Stadt in Fezzan⁴ aus folgte ich einer Karawane; vor der Sandwüste auf einer der Salzebenen, die wie eine Eisfläche glänzte und nur stellenweise mit leichtem Flugande bedeckt war, wurde halt gemacht. Der Älteste — die Wasserflasche hing an seinem Gürtel, auf seinem Kopfe lag ein Sack²⁰ chen mit ungesäuertem⁵ Brote — malte mit seinem Stabe ein Biered in den Sand und schrieb darein einige Worte aus dem

Koran⁶; über die geweihte Stelle zog die ganze Karawane hin⁷. Ein junger Kaufmann, ein Kind der Sonne⁸, ich erkannte es an⁹ seinem Auge und den schönen Formen, ritt gedankenvoll auf seinem weißen, schnaubenden Pferde. Dachte er vielleicht
 5 an¹⁰ sein schönes, junges Weib? Es war¹¹ nur zwei Tage her, daß das Kamel, mit Fellen und kostbaren Shawls geschmückt, sie, die herrliche Braut um die Mauer der Stadt getragen¹²; Trommeln und Schalmeien ertönten, die Weiber sangen, rings um das Kamel hallten die Freudenschüsse, der Bräutigam feuerte
 10 die meisten ab¹³, und jetzt — zog er mit der Karawane durch die Wüste. Viele Nächte folgte ich ihr¹⁴, ich sah sie¹⁵ ruhen an den Brunnen zwischen verkümmerten Palmen, sie stachen das Messer in die Brust des gestürzten Kamels und rösteten sein Fleisch am Feuer. Meine Strahlen kühlten den glühenden Sand, sie zeig-
 15 ten ihnen die schwarzen Felsenblöcke, die toten Inseln in dem ungeheuern Sandmeere; keine feindlichen Stämme begegneten ihnen auf Wegen ohne Spur, keine Stürme erhoben sich, keine Sandfäulen zogen verderbenbringend über die Karawane hinweg¹⁶. Zu Hause betete die schöne Frau für den Mann und
 20 Vater. „ „ Sind sie tot? “ “ fragte sie mein goldenes Horn. „ „ Sind sie tot? “ “ fragte sie meine strahlende volle Scheibe. Jetzt liegt die Wüste hinter ihnen; heute Abend sitzen sie unter den hohen Palmen, von dem Kranich mit seinen ellenlangen Flügeln umflattert; der Pelikan betrachtet sie von den Zweig-
 25 gen der Mimosen¹⁷ herab¹⁸; das üppig wuchernde Gesträuch ist unter den plumpen Füßen der Elefanten niedergetreten. Eine Negerschar kehrt aus dem Innern des Landes von einem

Markte zurück¹⁹, die Weiber, mit kupfernen Knöpfen in ihrem schwarzen Haar und mit indigofarbenen Röcken gepuht, treiben die schwerbeladenen Ochsén, auf deren Rücken die nackten schwarzen Kinder schlafen. Ein Neger führt an der Leine einen jungen Löwen, den er gekauft hat. Sie nähern sich der Karawane; der junge Kaufmann sitzt unbeweglich und schweigend, und denkt an²⁰ seine schöne Frau, träumt im Lande der Schwarzen von seiner weißen, duftenden Blume jenseits der Wüste; er hebt seinen Kopf — ? — eine Wolke trat vor den Mond und dann noch eine Wolke. Ich erfuhr diesen Abend nichts weiter. 10

Neunzehnter Abend.

„Ich sah ein kleines Mädchen weinen,“ sagte der Mond, „sie weinte über¹ die Bosheit der Welt. Sie hatte eine herrliche Puppe geschenkt bekommen². O! das war eine Puppe; so schön und zart! Sie war nicht geschaffen für die Leiden dieser Welt. Aber die Brüder des kleinen Mädchens, die großen, ungezogenen Jungen, hatten die Puppe hoch oben auf einen großen Baum im Garten gesetzt und waren dann davongelaufen. 15

Das kleine Mädchen konnte die Puppe nicht erreichen, ihr nicht herunterhelfen, und deshalb weinte es³: die Puppe weinte ganz bestimmt auch mit⁴, sie streckte die Arme zwischen den grünen Zweigen herab⁵ und sah ganz unglücklich aus⁶. Ja, das sind die Leiden der Welt, von denen⁷ Mama so oft gesprochen“. 20

Ach, die arme Puppe! Es fing⁹ schon an dunkel zu werden, und wenn nun erst die Nacht vollends einbräche¹⁰! Sollte sie¹¹ draußen auf dem Baume ganz allein die ganze Nacht sitzen? Nein! Das konnte das kleine Mädchen nicht über das Herz
 5 bringen. „Ich will bei dir bleiben!“ sagte sie, obwohl ihr durchaus nicht wohl dabei zu Mute war. Es kam ihr schon vor¹², als sähe¹³ sie ganz deutlich die kleinen Kobolde mit ihren hohen spitzen Mützen im Gebüsch kauern, und weiter hinten in dem finstern Gange tanzten lange Gespenster; sie kamen näher
 10 und näher und streckten die Hände gegen den Baum aus¹⁴, wo die Puppe saß, sie lachten höhnisch, mit den Fingern nach ihr zeigend. Ach, wie bange war dem kleinen Mädchen! „Aber wenn man keine Sünde begangen hat,“ dachte sie, „kann das Böse Einem nichts zu leide thun. Ob ich wohl¹⁵ eine Sünde
 15 begangen habe?“ Und sie dachte nach¹⁶. „Ach ja! Ich habe die arme Ente mit dem roten Lappen am Beine ausgelacht, sie hinkte so possierlich, deshalb mußte ich lachen, aber es ist eine Sünde, über die Tiere zu lachen.“ Und sie blickte zur Puppe auf¹⁷. „Hast du über die Tiere gelacht?“ fragte
 20 sie, und es sah aus¹⁸, als schüttelte die Puppe mit¹⁹ dem Kopfe.“

zwanzigster Abend.

„Ich blicke auf Tirol herab¹,“ sagte der Mond, „ich ließ die dunklen Tannen große Schlag Schatten auf die Felsen werfen.“

Ich betrachtete den heiligen Christoph², das Jesuskind auf seinen Schultern tragend, wie sie dort auf die Mauern der Häuser gemalt sind, in kolossaler Größe vom Grunde auf bis an das Dach. Der heilige Florian³ goß Wasser auf das brennende Haus und Christus hing blutend an dem großen Kreuz am Wege. Für 5 das neue Geschlecht sind das alte Bilder, ich dagegen habe gesehen, wie sie errichtet wurden, wie eins dem andern folgte. Auf dem Abhange hoch oben hängt, einem Schwalbenneste gleich⁴, ein einsames Nonnenkloster; zwei Schwestern standen oben im Turme und läuteten; sie waren beide jung, deshalb 10 flog ihr Blick über die Berge in die Welt hinaus⁵. Ein Reise- wagen fuhr unten vorbei⁶, das Posthorn erklang, die armen Nonnen hefteten mit verwandten Gedanken ihren Blick auf den Wagen, in dem Auge der jüngern glänzte eine Thräne. — Und das Horn erklang schwächer und schwächer, die Glocken des 15 Klosters übertäubten seine hinsterbenden Töne.“

Einundzwanzigster Abend.

Höre, was der Mond erzählte. „Vor¹ mehreren Jahren, es war in Kopenhagen², blickte ich durch das Fenster einer ärmlichen Stube. Der Vater und die Mutter schliefen, der kleine Sohn schlief aber nicht. Ich sah die Bettvorhänge von geblüm- 20 tem Rattun sich bewegen und das Kind hervorblicken. Zuerst dachte ich, daß es³ nach der großen Wanduhr sähe⁴, die gar zu

schön rot und grün bemalt war ; oben saß ein Kuckuck⁸, unten
 hingen die schweren Bleigewichte und der Perpendikel mit der
 blankpolierten Messingscheibe ging hin und her, tick, tack ; doch
 nicht die Uhr betrachtete er, nein, es war das Spinnrad seiner
 5 Mutter, das gerade unter der Uhr stand. Das war von allen
 des Knaben liebstes Stück⁹, er durfte es aber nicht anrühren,
 sonst wurde ihm⁷ auf die Finger geklopft. Ganze Stunden
 hindurch, wenn die Mutter spann, konnte er ruhig dabei sitzen
 und die schnurrende Spule und das sich drehende Rad betrach-
 10 ten, und dabei machte er sich nun seine Gedanken. Ach ! wenn er
 doch auch das Spinnrad drehen dürfte⁸. Der Vater und die
 Mutter schliefen, er sah sie an⁹, sah das Spinnrad an¹⁰ und
 kurz darauf guckte ein kleiner nackter Fuß zum Bette heraus¹¹,
 und dann noch einer, und dann zwei Beinchen. Da stand er.
 15 Er schaute sich nochmals um¹², ob Vater und Mutter auch noch
 schliefen ; ja, sie schliefen ; und nun schlich er leise, ganz leise,
 in seinem kleinen kurzen Hemde zu dem Spinnrade hin¹³ und
 fing an¹⁴ zu spinnen. Die Schnur flog vom Rade ab¹⁵, das
 Rad lief noch schneller. Ich küßte seine blonden Haare und
 20 seine blauen Augen, es war ein liebliches Bild. In diesem
 Augenblick erwachte die Mutter, der Vorhang bewegte sich, sie
 sah hervor¹⁶ und meinte einen Kobold oder ein anderes kleines
 Gespenst zu erblicken. „Im Namen Jesu¹⁷!“ rief sie und
 stieß ängstlich ihren Mann in die Seite ; er schlug die Augen
 25 auf¹⁸, rieb sie mit den Händen und blickte nach dem kleinen flin-
 ken Burschen. „Aber das ist ja¹⁹ Bertel²⁰!“ rief er. —
 Und mein Auge verließ die ärmliche Stube, ich muß ja so vie-

les sehen! In demselben Augenblick schaute ich in die Säle
 des Vatikans²¹, wo die Marmorgötter stehen. Ich bestrahlte
 die Laokoon-Gruppe²²; der Stein schien zu seufzen; ich drückte
 einen stillen Kuß auf die Brüste der Musen²³, es kam mir vor²⁴,
 als hoben²⁵ sie sich. Doch am längsten weilten meine Strahlen 5
 bei der Nilgruppe²⁶, bei dem kolossalen Gott. An die Sphinx²⁷
 sich lehnend, liegt er gedankenvoll und träumend da²⁸, als
 dächte²⁹ er an³⁰ die dahinrollenden Jahrhunderte; die kleinen
 Liebesgötter treiben mit den Krokodilen ihr Spiel. In dem
 Füllhorne saß mit gekreuzten Armen ein ganz kleiner Amor, den 10
 großen ernststen Flußgott betrachtend, ein treues Bild³¹ des klei-
 nen Knaben am Spinnrade, es³² waren ganz dieselben Züge³³;
 lebendig und reizend stand hier das kleine Marmorbild, und doch
 hat sich das Rad des Jahres mehr als tausend Mal gedreht seit
 der Zeit, wo es aus dem Steine hervorsprang. Eben so oft, 15
 als der Knabe in der armen Stube das Spinnrad drehte, hat
 das große Rad³⁴ geschnurrt, bevor das Zeitalter wieder Mar-
 morgötter wie diese schaffen konnte.“

„Über dies alles sind nun Jahre hingegangen,“ fuhr der
 Mond fort³⁵. „Gestern blickte ich auf einen Meerbusen an der 20
 östlichen Küste Seelands³⁶ nieder³⁷; da sind herrliche Wälder,
 hohe Hügel, ein alter Rittersitz mit roten Mauern, in den Grä-
 ben schwimmen Schwäne, dahinter erscheint zwischen Obstgärten
 ein Städtchen mit einer Kirche. Viele Kähne, alle mit Fackeln,
 glitten über die ruhige Fläche, nicht zum Halfang waren die 25
 Feuer angezündet, nein, alles war festlich³⁸. Die Musik er-
 tönte, ein Lied wurde gesungen, in einem der Kähne stand auf-

recht der, dem man huldigte, ein hoher, kräftiger Mann, in einen Mantel gehüllt; er hatte blaue Augen und lange weiße Haare; ich erkannte ihn und dachte an³⁹ den Vatikan mit der Nilgruppe und allen Marmorgöttern, ich dachte an die kleine
 5 ärmliche Kammer, wo der kleine Bertel mit dem kurzen Hemde am Spinnrade saß. Das Rad der Zeit hat sich gedreht, neue Götter⁴⁰ sind aus dem Steine entstanden. — — Von den Rähnen ertönte ein Hoch⁴¹, Bertel Thorswaldsen⁴² hoch!“

Zweiundzwanzigster Abend.

10 „Ich will dir ein Bild aus Frankfurt¹ liefern,“ sagte der Mond. „Besonders ein² Gebäude betrachtete ich dort, es war nicht Goethe's³ Geburtshaus, nicht das alte Rathhaus⁴, durch dessen gegitterte Fenster die gehörnten Schädel der Ochsen noch hervorragen, die bei der Kaiserkrönung⁵ gebraten und
 15 preisgegeben wurden; nein, es war ein bürgerliches Haus, grün angestrichen und einfach, nahe an der schmalen Judengasse⁶, es war Rothschild's⁷ Haus.

Ich blickte durch die geöffnete Thür, die Treppe war hell erleuchtet, Bediente mit brennenden Kerzen auf schweren silbernen
 20 Leuchtern standen da⁸ und neigten sich tief vor der alten Frau, die auf einem Tragsessel die Treppe⁹ hinunter gebracht wurde. Der Besitzer¹⁰ des Hauses stand mit entblößtem Kopfe und

drückte ehrerbietig einen Kuß auf die Hand der Alten¹¹. Es war seine Mutter, sie nickte ihm und den Bedienten freundlich zu¹², und sie führten sie in die enge dunkle Gasse in ein kleines Haus; es war ihre Wohnung; hier hatte sie ihre Kinder geboren, von hier aus war ihr¹³ Glück aufgeblüht; wollte¹⁴ sie die verachtete Gasse und das kleine Haus verlassen, so würde das Glück auch sie¹⁵ verlassen! Das war nun ihr Glaube.“ — Der Mond erzählte weiter nichts; gar zu kurz war sein Besuch heute Abend; ich aber dachte an¹⁶ die alte Frau in der engen, verachteten Gasse; nur ein Wort, und ihr glänzendes Haus stände¹⁷ an der Themse¹⁸; nur ein Wort und ihre Villa läge¹⁹ am Golf von Neapel²⁰.

„Wenn ich das geringe Haus verlasse²¹, aus dem das Glück meiner Söhne emporblühte, da würde das Glück sie verlassen!“ — Es ist ein Aberglaube; aber von der²² Art, daß, wenn man die Geschichte kennt und das Bild erblickt, zwei Worte als Unterschrift genügen, um es zu verstehen: „Eine Mutter.“

Dreiundzwanzigster Abend.

„Es war gestern in der Morgendämmerung,“ dieses¹ sind des Mondes Worte, „noch rauchte kein Schornstein in der großen Stadt, und die Schornsteine waren es gerade, die ich betrachtete. In diesem Augenblick kroch aus einem derselben ein kleiner Kopf heraus², und dann der halbe Körper, die Arme

ruhten auf dem Rande des Schornsteins. „„Hiob! Hiob!““
 Es war ein kleiner Schornsteinfegerjunge, der zum ersten mal
 in seinem Leben durch einen Schornstein gekrochen war und den
 Kopf darüber herausgesteckt hatte. „„Hiob! Hiob!““ Ja, das
 5 war freilich etwas anderes, als in den dunklen und engen
 Raminen herumzukriechen! Die Luft wehte so frisch, er konnte
 über die ganze Stadt hinweg⁴ nach dem grünen Walde sehen;
 die Sonne ging eben auf⁵; rund und groß schien sie⁶ ihm⁷
 gerade ins Gesicht, welches von Seligkeit strahlte, wenn es
 10 auch⁸ durch Ruß recht hübsch geschwärzt war.

„„Nun kann die ganze Stadt mich sehen!““ rief er, „„und
 der Mond kann mich sehen und die Sonne auch! Hiob! Hiob!““
 und dabei schwang er den Besen.“

Vierundzwanzigster Abend.

Gestern¹ Nacht blickte ich auf eine Stadt in China nieder²;
 15 sagte der Mond. „Meine Strahlen beschienen die langen nack-
 ten Mauern, welche die Straßen bildeten. Hier und da findet
 man wohl eine Thür, sie ist aber verschlossen, denn was kümmert
 die Welt draußen den Chinesen? Dichte Jalousieen³ bedeckten
 die Fenster hinter den Mauern der Häuser; nur durch die Fen-
 20 ster des Tempels schimmerte ein mattes Licht. Ich blickte hin-
 ein⁴ und sah die bunte Pracht. Vom Fußboden bis zur Decke
 sind mit den grellsten Farben und reicher Vergoldung Bilder

gemalt, die das Wirken der Götter hier auf Erden vorstellen; in jeder Nische stehen Bildsäulen, aber beinahe gänzlich von^a der bunten Draperie und den herunterhängenden Fahnen versteckt; vor jeder Gottheit, sie sind alle von Zinn, stand ein kleiner Altar mit Weihwasser, Blumen und brennenden Wachskerzen; ganz oben^a aber stand Fo¹, die erste Gottheit, mit einem Kleide von gelber Seide, denn dieses ist dort die heilige Farbe. Am Fuße des Altars saß ein lebendes Wesen, ein junger Geistlicher; er schien zu beten, aber mitten im Gebet in Grübeln zu versinken, und das war sicher eine Sünde, denn seine Wangen glühten, und er senkte den Kopf tiefer. Armer Sui-Hong! Träumte er vielleicht, hinter der langen Mauer der Straße, in dem kleinen Blumengarten zu arbeiten, welcher sich vor jedem Hause befindet, und war ihm vielleicht diese Beschäftigung lieber^a als die, auf die Wachskerzen im Tempel Achtung zu¹⁵ geben? oder gelüstete es ihn, an der reichen Tafel zu sitzen und zwischen jedem Gerichte sich^a den Mund an Silberpapier zu wischen? oder war seine Sünde gar so groß, daß, wenn er sie auszusprechen wagte, das himmlische Reich¹⁰ sie¹¹ mit dem Tode¹² bestrafen mußte? Hatten seine Gedanken es¹³ gewagt,²⁰ mit den Schiffen der Barbaren nach ihrer Heimat, nach dem weit entlegenen England zu fliehen? Nein! so weit flogen seine Gedanken nicht, und doch waren sie so sündhaft, wie sie nur¹⁴ von jugendlichem Blute geboren werden können, sündhaft hier in dem Tempel, in Gegenwart Fo's und der andern heiligen²⁵ Götter. Ich weiß, wo seine Gedanken weilten. Am äußersten Ende der Stadt, auf dem flachen mit Fliesen belegten Dache,

um welches das Geländer von Porzellan gemacht zu sein schien, wo die schönen Vasen¹⁵ mit den großen weißen Glockenblumen standen, saß die reizende Pe, mit den kleinen schelmischen Augen, den vollen Lippen und dem kleinsten Fuße. Der Schuh war
 5 eng, aber noch enger war es ihr¹⁶ um's Herz; sie erhob die feinen, runden Arme, der Atlas rauschte. Vor ihr stand eine Glasschale mit vier Goldfischchen, sie rührte behutsam im Wasser herum¹⁷ mit einem bunt bemalten, lackierten Stöckchen, ganz langsam, denn sie grübelte über etwas; dachte sie vielleicht
 10 daran¹⁸, wie reich und golden die Fische gekleidet waren, wie ruhig sie in ihrer Glasschale lebten, wo sie ihre reichliche Nahrung erhielten, und wie viel glücklicher sie doch sein würden, wenn sie frei herumschwimmen könnten? Ja, dies begriff die schöne Pe. Ihre Gedanken verließen die Heimat, ihre Gedan-
 15 ken besuchten den Tempel, aber nicht Gottes wegen¹⁹ weilten sie dort. Arme Pe! Armer Sui-Hong! Ihre²⁰ irdischen Gedanken begegneten sich²¹, mein kalter Strahl lag aber wie ein Cherubsschwert zwischen beiden."

Fünfundzwanzigster Abend.

"Es herrschte Windstille," sagte der Mond, "das Wasser war
 20 durchsichtig, wie die reinste Luft, durch welche ich schwebte; tief unter dem Meeresspiegel konnte ich die seltsamen Pflanzen erblicken, die wie riesenhafte Bäume des Waldes ihre Klafterlangen

Arme gegen mich erhoben; die Fische schwammen über ihre Gipfel hinweg¹. Hoch in der Luft zog ein Schwarm wilder Schwäne, einer davon² sank mit ermatteten Flügeln tiefer und tiefer, seine Augen folgten der lustigen Karawane, die sich mehr und mehr entfernte; weit ausgebreitet hielt er die Flügel und ⁵ sank, wie die Seifenblase sinkt in der stillen Luft; er berührte die Wassersfläche, sein Kopf bog sich zurück³ zwischen die Flügel, ruhig lag er da⁴, gleich der weißen Lotosblume auf dem stillen Landsee. Und ein leiser Wind erhob sich und kräuselte die leuchtende Meeresfläche, strahlend erschien sie⁵, als sei⁶ es der ¹⁰ Äther, der sich in großen breiten Wogen dahintwälzte; und der Schwan erhob seinen Kopf, und das leuchtende Wasser spritzte wie blaues Feuer über seine Brust und seinen Rücken. Die Morgendämmerung beleuchtete die roten Wolken, der Schwan erhob sich gestärkt und flog gegen die aufgehende Sonne, gegen ¹⁵ die bläuliche Küste, wo die Karawane hingezogen war, aber er flog allein, mit Sehnsucht in der Brust, einsam flog er über die blauen schwellenden Wogen.“

Sechszwanzigster Abend.

„Ich will dir noch¹ ein Bild aus Schweden geben,“ sagte der Mond. „Zwischen dunklen Tannentwäldern nahe an den ²⁰ melancholischen Ufern des Noxen², liegt die alte Klosterkirche Breta³. Meine Strahlen glitten durch das Gitter in das ge-

räumige Gewölbe, wo Könige in großen Steinsärgen ruhig schlummern. In der Mauer über ihren Gräbern prangt das Bild der irdischen Herrlichkeit: eine Königskrone, sie⁴ ist aber nur von Holz, bemalt und vergoldet, und wird durch einen in
5 die Mauer getriebenen Holzstift gehalten. Die Würmer haben das vorgoldete Holz zernagt, die Spinne hat ihr Netz von der Krone herab⁵ bis auf den Sand gesponnen, es ist eine Trauerfahne, vergänglich, wie die Trauer der Sterblichen. Wie ruhig sie schlummern! Ich erinnere mich ihrer⁶ ganz deutlich. Ich
10 sehe noch das kecke Lächeln um die Lippen, welches so mächtig, so entscheidend Freude oder Kummer aussprach. Wenn das Dampfschiff wie eine Zauberschnecke durch⁷ die Berge fährt, kommt oft ein Fremder nach⁸ der Kirche, besucht das Grabgewölbe, fragt nach den Namen⁹ der Könige, und diese klingen
15 tot und vergessen. Er betrachtet lächelnd die wurmfressigen Kronen, und ist¹⁰ er ein recht frommes Gemüt, so mischt sich Wehmut in sein Lächeln. Schlummert, ihr Toten! Der Mond gedenkt eurer¹¹, der Mond senkt in der Nacht seine kalten Strahlen zu eurem stillen Königreich hinab¹², über dem die
20 Krone von Tannenholz hängt!"

Siebenundzwanzigster Abend.

„Dicht an der Landstraße,“ sagte der Mond, „liegt eine Schenke, ihr¹ gegenüber ein großer Wagenschuppen, dessen

Strohdach gerade gedeckt wurde². Ich blickte zwischen den Sparren hindurch³ und durch das offene Bodenlager in den unwirtlichen Raum hinunter⁴. Der Truthahn schlief auf dem Balken, der Sattel war in der leeren Krippe zur Ruhe gebracht. Mitten in dem Schuppen stand ein Reisewagen; die Herrschaft⁵ darin schlief ganz fest, während die Pferde getränkt wurden⁶. Der Kutscher dehnte sich, obwohl er, ich weiß es am besten, den halben Weg vortrefflich geschlafen hatte. Die Thür nach der Gesindestube stand auf⁷, das Bett sah aus⁸, als wäre⁹ es um und um gekehrt, das Licht stand auf dem Fußboden und war¹⁰ tief in den Leuchter heruntergebrannt. Der Wind strich kalt durch den Schuppen; es war der Morgendämmerung näher als der Mitternacht. In dem Sande auf der Erde schlief eine wandernde Musikantenfamilie; die Mutter und der Vater träumten gewiß von dem brennenden Raß¹⁰, das noch in der¹⁵ Flasche übrig geblieben¹¹, das kleine blasse Mädchen träumte von dem brennenden Raß ihrer Augen; die Harfe lag bei¹² ihren Köpfen, der Hund zu ihren Füßen.“

Achtundzwanzigster Abend.

„Es war in einem Provinzialstädtchen,“ sagte der Mond, „freilich war es im vergangenen Jahre, aber das thut nichts zur²⁰ Sache¹, ich sah es sehr deutlich; heute² Abend las ich in den Zeitungen davon, aber da war es lange³ nicht so deutlich: In

- der Gaststube saß der Bärenführer und aß sein Abendbrot; der Bär stand draußen hinter dem Holzstoße angebunden, der arme Pech⁴, der niemand etwas zu leide that, obwohl er grimmig genug ausah. Oben in der Dachkammer spielten in meinen
- 5 Strahlen drei kleine Kinder; das älteste mochte sechs Jahre alt sein, das jüngste nicht mehr als zwei. „Klatsch, klatsch!“ kam es⁵ die Treppe hinauf⁶; wer konnte das wohl⁷ sein? Die Thür sprang auf⁸ — es war der Pech, der große zottige Bär! Er hatte Langelweile gehabt unten im Hofe und hatte nun den
- 10 Weg zur⁹ Treppe hinauf gefunden; ich habe alles gesehen,“ sagte der Mond. „Die Kinder erschrakten sehr über das große zottige Tier; jedes kroch in seinen Winkel, er entdeckte sie aber alle drei und beschnüffelte sie, that ihnen aber nichts zu leide. „Das ist gewiß ein großer Hund,““ dachten sie, und dann
- 15 streichelten sie ihn; er legte sich auf den Fußboden, der kleinste Junge kletterte auf ihn hinauf¹⁰ und spielte mit seinem goldblodigen Köpfchen Verstecken in dem dichten schwarzen Pelz. Jetzt nahm der älteste Knabe seine Trommel und schlug darauf¹¹, daß es dröhnte; der Bär erhob sich auf den Hinterfüßen und
- 20 fing an¹² zu tanzen; es war allerliebste anzusehen. Jeder Knabe nahm jetzt sein Gewehr, auch der Bär mußte eins haben, und er hielt es recht ordentlich fest¹³; es war ein prächtiger Kamerad, den sie gefunden hatten, und dann marschierten sie:
- „Eins, zwei, Eins, zwei!“ —
- 25 Da griff jemand an die Thür, sie¹⁴ ging auf¹⁵, es war die Mutter der Kinder. Du hättest¹⁶ sie sehen sollen, ihren lautlosen Schreck sehen, das freideweiße Gesicht, den halbgeöffneten

Mund, die stieren Augen. Aber der kleinste Junge nickte seelenvergnügt und rief ganz laut in seiner Sprache: „Wir spielen nur Soldaten!“ — Und dann kam der Bärenführer!“

Neunundzwanzigster Abend.

Der Wind wehte kalt und heftig, die Wolken jagten vorbei¹; nur ab² und zu wurde der Mond auf³ Augenblicke sichtbar. „Aus dem stillen Luftraum schaute ich hinunter⁴ auf die fliegenden Wolken,“ sagte er, „ich sah die großen Schatten über die Erde hinwegjagen. Ich blickte auf ein Gefängniß. Ein zugemachter Wagen hielt vor der Thür, ein Gefangener sollte⁵ darin abgeholt werden. Meine Strahlen drangen durch das Gitterfenster nach⁶ der Mauer; der Gefangene richtete zum Abschied einige Zeilen darauf, aber es⁷ waren keine Worte, die er schrieb, es war eine Melodie, der Erguß seines Herzens. Die Thür wurde geöffnet, er wurde herausgeführt und richtete seine Augen auf⁸ meine runde Scheibe; Wolken zogen zwischen uns hin⁹, als dürfte¹⁰ er nicht mein Angesicht, ich nicht das seinige sehen. Er stieg in den Wagen, der Schlag wurde zugemacht, die Peitsche knallte, die Pferde eilten davon¹¹ in den dichten Wald hinein¹², wohin meine Strahlen ihnen nicht zu folgen vermochten; durch das Gitterfenster aber blickte ich, meine Strahlen glitten über die in die Mauer gerigte Melodie, sein letztes Lebewohl; wo die Worte fehlen, da sprechen die

Töne. Nur einzelne Noten vermochten meine Strahlen zu beleuchten, der größte Teil wird für mich ewig im Dunkeln bleiben. War es die Todes-Hymne, welche er schrieb? Waren es der Freude Jubeltöne? Fuhr er dem Tod entgegen¹² oder
 5 der Umarmung seiner Geliebten? Die Strahlen des Mondes lesen nicht alles, was die Sterblichen schreiben.“

Dreißigster Abend.

„Ich liebe die Kinder,“ sagte der Mond, „namentlich die ganz kleinen sind so possierlich. Manchmal luge ich zwischen dem Vorhang und dem Fensterbrett in die Stube, wenn sie
 10 nicht an¹ mich denken. Es macht mir Vergnügen zuzusehen², wenn sie sich allein³ ausziehen müssen. Erst kriecht die kleine, bloße, runde Schulter aus dem Kleide heraus⁴, darauf der Arm, oder ich sehe, wie der Strumpf ausgezogen wird und ein niedliches, weißes festes Beinchen zum Vorschein kommt und ein
 15 Füßchen zum Küssen, und ich küsse es!“

Was ich erzählen wollte⁵: Heute Abend blickte ich durch ein Fenster, vor welches kein Vorhang gezogen war, denn es wohnt niemand gegenüber⁶. Ich sah eine ganze Schar Kleiner⁷, alle Geschwister, darunter war ein kleines Schwesterchen; sie ist nur
 20 vier Jahre alt, kann aber ihr Vater-unser beten, so gut wie irgend einer. Die Mutter sitzt alle Abende an⁸ ihrem Bette und hört sie beten, dann bekommt sie einen Kuß, und die Mutter

bleibt sitzen, bis die Kleine einschläft, und das geschieht so schnell, als sich nur die Augen schließen können.

Heute Abend waren die zwei ältesten Kinder etwas ausgelassen; das eine hüpfte auf einem⁹ Beine in seinem langen weißen Nachthemdchen, das andere stand auf einem Stuhl, umgeben von¹⁰ den Kleidern aller andern Kinder, es sagte, es wären¹¹ lebende Bilder. Das dritte und das vierte legten die Wäsche fein ordentlich in das Kästchen, und das muß auch gemacht werden; die Mutter aber saß an dem Bette des kleinsten und bedeutete allen, daß sie schweigen sollten, denn die kleine 10 Schwester würde das Vater-unser beten.

Ich blickte über die Lampe hinweg¹² in das Bett der¹³ Kleinen, wo sie auf dem feinen weißen Überzug lag, die Händchen gefaltet und das kleine Gesicht ganz ernsthaft und andächtig; sie betete laut das Vater-unser. „„Aber was ist das?““ un- 15 terbrach die Mutter sie mitten im Gebet, „„wenn du gebetet hast: Gieb uns unser täglich Brot! setzest du noch etwas hinzu¹⁴, was ich nicht verstehen kann; du mußt mir sagen, was es ist!““ Die Kleine schwieg und blickte verlegen die Mutter an¹⁵. „„Was sagst du weiter als: Gieb uns unser täglich Brot?““ 20 „„Sei ja¹⁶ nicht böse, liebe Mutter! Ich betete: und recht viel Butter darauf!““

NOTES.

NOTES.

INTRODUCTION.

1. **am allerwärmsten und innigsten** (lit. warmest and deepest of all.)
2. **empfinde**, syn. **fühle**; translate: *when my feelings are warmest and deepest*. 3. **so ist mir** = **so scheint es mir**, *it seems to me*. 4. **als wären**, *as if . . . were*; „**als**“ in the sense of „**als ob**“, „**als wenn**“, „**wie wenn**“ is followed by the subjunctive. 5. **mir Hände und Zunge** for „**meine Hände und Zunge**“; a dative grammatically dependent on a verb often takes the place of a possessive pronoun, this being especially common with the dative of the personal pronouns.
6. **Gäßchen** (dim. of „**Gasse**“ [gate; comp. Highgate, Kirkgate, etc.]), *lane*. 7. **es gebricht mir nicht** = **es fehlt mir nicht**. 8. **gezogen**, supply „**war**“; the auxiliaries „**haben**“ and „**sein**“ are often omitted in dependent sentences. 9. **war es mir** = **fühlte ich mich**; **schien es mir**; comp. Note 3. 10. **einen** is here numeral = *one*, therefore with emphasis. 11. **eines Abends**, *one evening*; the genitive is used to express indefinite time in answer to the question „*when?*“ 12. see **hinaus*bliden**. 13. **er**, (referring of course to „**der* Mond**“) *she* or *it*. 14. see **zu*werfen**. 15. see **herein*schneien**. 16. **wolle** (present subjunct.). The subjunctive is the mood of an indirect statement, in which the speaker expresses the words or ideas of another in his own words — *that he would . . .* 17. **schade** — elliptically for „**es ist schade**“. 18. **die vorige Nacht oder denselben Abend**. — The accusative is used to express definite time in answer to the question

"when?" comp. Note 11. 19. male du nur, *just sketch* (paint)! 20. Tausend und eine Nacht, "Thousand and One Nights" more commonly called "*The Arabian Nights' Entertainments*", a book originally written in Arabic and first introduced into Europe by the French orientalist Antoine Galland in 1704. 21. würde doch wohl, their number would, *I fear, (I think)*. 22. die = diejenigen, *those*, supply „Geschichten", (stories).

FIRST EVENING.

1. Ganges, the principal river of Hindostan. 2. English word-order: „durch das dicke Geflechte der Platanen, gewölbt wie eine Schildkrötenhäute". 3. Hindu-Mädchen, a *Hindu* (or *Hindoo*) girl, of the native race inhabiting Hindostan. 4. comp. Milton's "*Paradise Lost*", Book IV. 323-324.

Adam the goodliest man of men since born
His sons; the fairest of her daughters Eve.

5. Lianen, *lianas*, a term applied to the climbing and twining plants of the tropical forests. 6. see vorwärts*schreiten. 7. see vorüber*springen. 8. in der Hand = in ihrer Hand. — In German the definite article often replaces the possessive adjective when there can be no doubt as to the possessor. 9. sie (referring to „die" Lampe), *it*. 10. see dahin*gleiten. 11. als wollte sie, as if it *were to*...; regarding the subjunct. impf. wollte, comp. Introduction, Note 4. 12. English word-order: hinter den laugen Seidenfransen der Augenlider. 13. erschä sie aber, conditional inversion for: „wenn sie aber erschä". 14. = auf ihre Knie; comp. Note 8. 15. an, *of*; after the verb „denken". 16. Brahma, in Indian mythology, one of the deities of the Hindu trimurti or triad. He is termed the "Creator", while his

brothers *Vishnu* and *Siva* are respectively the "Preserver" and the "Destroyer". 17. see wieder*haben.

SECOND EVENING.

1. *von*, when followed by a passive construction, is *by*. 2. see *hinunter*blicken*. 3. see *herum*springen*. 4. see *aus*breiten*. 5. *daran, of it*; comp. First Evening, Note 15. 6. *es ist . . . her, it has been only a few minutes, or only a few minutes ago*. — The German present tense is used to express what has been, and still is, especially after „*schon*“ and „*seit*“. 7. see *hinein*blicken*. 8. see *zurück*schieben*. 9. see *hinein*schlüpfen*. 10. see *auf*schreien*. 11. see *herum*flattern*. 12. see *hinterher*laufen*. 13. = *ihr Vater*; comp. First Evening, Note 8. 14. see *zurück*biegen*. 15. *sie um Verzeihung bitten, to beg her pardon*. 16. *ihr die Augen und den Mund* for „*ihre Augen und ihren Mund*“; comp. Introduction, Note 5.

THIRD EVENING.

1. *heute Abend, to-night*; *gestern Abend = ? morgen Abend = ?* 2. *zu, as*. 3. *Boxen* (pronounce as in French!) *boxes*. 4. *der Souffleur* (pronounce as in French!) *prompter*. 5. „*in der Tonne*“ would be correct too, the preposition „*in*“ answering here the questions *whither?* as well as *where?* 6. see *bei*wohnen*. 7. *mit drinnen sitzen, to sit in there at the same time*. — Where the compound of „*mit*“ is a substantive, then *Mit-* usually implies the same as the Eng. fellow-, joint-, con- or sym- in composition, e. g. *Mitbürger*, fellow-citizen; where a verb, it may be often rendered by:

along with others; in common with; together with. 8. *höher geht über hoch, higher excels high.* 9. *dem Pöbel wurden die Finger geklopft* for „die Finger des Pöbels wurden geklopft“ (clubbed). 10. *see bei*wohnen.*

FOURTH EVENING.

1. *see an*fangen.* 2. *see nieder*blicken.* 3. The “*Louvre*” in Paris, East of the Tuileries, originally built for a palace and still called one, though it has long ceased to be a state residence. It is occupied as the great national repository of works of art. 4. *see an*gehören.* 5. *see umher*blicken.* 6. *als befände* (subjunct. impf.) *sie sich, as if she were;* comp. Introduction, Note 4. 7. English word-order: *der reiche Saal, besetzt mit goldenen Fenstern.* 8. *see aus*sehen.* 9. *Sie kann sagen, you can say.* — The usual mode of addressing one or more persons is by the 3rd pers. plu., which is then written with a capital initial letter, thus „*Sie können sagen*“. But the 3rd pers. sing. „*Er*“ and „*Sie*“ were formerly used for addressing a single individual, especially an inferior, in a strongly patronizing tone. 10. *ist gestorben, died.* 11. *für wen hältst du . . ., who do you think the old woman was.* The verb „*halten*“ requires the prepos. „*für*“: to hold *for*, take *for*. 12. *die Julirevolution, revolution of July* (27th–29th, 1830) after which Charles X., king of France 1824–1830, was forced to flee. 13. *viz. July 28th, 1830.* 14. The “*Tuileries*” (lit. brickyards, from “*tuile*” = tile) on the right bank of the Seine, so called from the tile-works which formerly occupied its site, had continued to be the chief Parisian residence of the French sovereigns, until they were destroyed during the reign of the Commune in 1871. 15. *unter* = 1. *under;* 2. *among.* Here = ? 16. *see zusammen*fürten.* 17. *the tricolored flag or tricolor, a flag having three colors arranged*

in equal stripes. Such a flag was first adopted in France as the national ensign during the first revolution (1789), the colors being blue, white and red, divided vertically. 18. *gen* (= *gegen*), *towards*, is only preserved in phrases like: *gen Himmel*; *gen Osten, Westen, Süden, Norden*. 19. *die silberne Lilie, fleur-de-lis* (French = "flower of the lily", corrupted in Eng. to "flower-de-luce") which has long been the distinctive bearing of the kingdom of France. Some coats bear one, others three, others five and some have them spread over the whole escutcheon. 20. **Napoléon Bonaparte** (1769-1821) although of humble descent, was emperor of France 1804-1815. 21. *die Immortelle, immortelle*, a flower commonly called "Everlasting" or "Cudweed", bot: *GNAPHALIUM POLYCEPHALUM*.



FLEUR-DE-LIS.

FIFTH EVENING.

1. **Upsala** (Upsal), city and university of Sweden. 2. see *hinunter**, *abwärts*. 3. **Fyris** (or Fyrisa) *river*, a small river of Sweden, on which Upsala is situated. 4. *so-called graves of Odin, Thor and Freya*. — On the large plain extending around Upsala three large barrows (sepulchral mounds) are visible, which by the people are named the graves of Odin, Thor and Freya, three deities of Scandinavian mythology. 5. *worauf . . . könnte*, *on which he could have it painted*. 6. see *durch*bliden*. 7. **Wethorn**, *mead-horn; drinking horn*, as used by our ancestors and still now, although in a more elaborate form, by the students of the German and Scandinavian universities. 8. *ihn* (referring to „der“ *Ramen*), *it*. — This refers to the beautiful and accomplished German countess *Amalia von Imhof*, a lady of the court

at Weimar, who lived in Upsala from 1804–1810, where she was greatly admired by the Swedish poet *Erik Gustaf Geijer* (1783–1847). 9. The adverb „ja“ has here and in many similar phrases the signification of “why”. 10. *Eleonora d’Este*, sister of duke Alfonso II. of Ferrara, celebrated in many of the finest sonnets of the Italian poet Torquato Tasso (1544–1595). 11. *der Schönheit Rose* — In his “Travels in Sweden” Andersen states: “An old peasant-woman who lives near the supposed grave of Odin hands the tourist the silver-mounted mead-horn, a gift of the Swedish king Karl Johann (1818–1844); the tourist drains the horn in commemoration of the Scandinavian ancestors, in honor of Sweden and to the health of his ‘rose’ (= beloved one).”

SIXTH EVENING.

1. „längs des Strandes“ would be more in accordance with modern usage, since the prepos. „längs“ is more commonly followed by the genitive. 2. see *hin*laufen*. 3. *ruht am liebsten*, *likes best to rest* (delights in resting) *upon*. 4. *ein Riesengrab* (lit. giant’s grave), a barrow or sepulchral mound of great antiquity, formed of earth or stones and found in many districts of Europe. 5. *wie glaubst du wohl*, *how do you think that...* 6. *kamen... gefahren*, *came driving along*. — After the verb „kommen“ the perf. partic. is frequently used in the sense of the pres. partic. to express the manner of motion, e. g. *er kommt geflogen*, *comes flying*. 7. *das sind*, *these (those) are*. — “These” or “those” immediately preceded or followed by the verb “to be” are rendered in German by the neuter pronoun „dies“ (or „das“), without any regard to the number or gender of the object pointed at; but the verb will agree with the following noun. 8. *die Kladter*, *a cord*. — The def. artic. is used in German

where English uses the indef. artic., with a distributive sense, e. g. *drei Thaler die Elle*, three dollars *a* yard. 9. *fort* supply „*gefahren*“ or „*gegangen*“, *gone*. 10. see *davon*rollen*. 11. see *vorüber*fahren*. 12. *Paffagie're* (pronounce the first three syllables as in French and the final *-e* like *-e* in „*Rose*“), *passengers*. 13. *blies ins* (= *in das*) *Horn*, *sounded the horn*. — Other instances where a German preposition remains untranslated in English are: „*in die Hände klatschen*“, to clap the hands; „*mit dem Ball spielen*“, to play ball. 14. *ob es wohl*, *I wonder whether . . .* 15. *denen drinnen*, *those inside*. 16. *lamen angesprengt*; comp. Sixth Evening, Note 6. 17. *hier möchte ich wohl*, *here, I think, I should like*. 18. *als sei* (subjunct. pres.), comp. Introduction, Note 4. 19. see *vorüber*fahren*. 20. *es saßen*, *there sat*. — „*Es*“ is made the grammatical subject of a verb, when the logical subject follows later; here = *sechs Personen saßen darin*. 21. comp. First Evening, Note 15. 22. *sei* (subjunct. pres.). — The subjunctive is used in indirect questions; comp. Introduction, Note 16. 23. *die*, here: *these*. — When the def. artic. is used as demonstrat. pron. denoting “this (that) one”, it has the accent. 24. see *auf*fassen*. 25. *Rossini* (1792–1868), a celebrated Italian composer of music; his opera “The Barber of Seville” is the most popular of all his works. 26. see *aus*ruhen*. 27. see *ab*legen*. 28. see (*sich*) *hin*biegen*. 29. *ihr vor der Erinnerung* for „*vor ihrer Erinnerung*“; comp. Introduction, Note 5.

SEVENTH EVENING.

1. „*Es*“ hingen schwere Wolken for „*schwere Wolken hingen*“, *there hung . . .* comp. Sixth Evening, Note 20. 2. see *hinaus*sehen*. 3. *hätte erscheinen sollen*, *should have appeared*. 4. see *umher*fliegen*.

5. lit: *What has the moon (he!) not experienced!* 6. *die Sündflut* (corrupt. form for *Einfut* = "general flood"), *deluge*. 7. see *nieder*lächeln*. 8. *Babylon's river*, viz. "Euphrates," which ran through the midst of the town. 9. with reference to Psalm 137, verses 1 and 2: "*By the river of Babylon we sat down, yea, we wept, when we remembered Zion. We hanged our harps upon the willows in the midst thereof.*" 10. referring to Shakespeare's play "Romeo and Juliet". 11. *gen Himmel*; comp. Fourth Evening, Note 18. 12. comp. Introduction, Note 13. 13. *der Held auf Saint Helena* is Napoleon Bonaparte, who after his downfall in 1815 was captured and banished to the island of *St. Helena*, where he died May 5th, 1821. 14. *What is it that the moon can not relate!* 15. *als* (instead of „wie“) *ich blühte* would be more in accordance with modern usage. 16. see *vorüber*ziehen*. 17. *von, by*; comp. Second Evening, Note 1.

EIGHTH EVENING.

1. *der Polarvogel, fulmar*, a swimming bird of the family of the "Petrels"; it is called "*PROCELLARIA GLACIALIS*" by the scientists. 2. *die Lychnis*, a genus of plants, to which our "Evening Lychnis" and our "Corn Cockle" belong. 3. *die Nigenblume, White water-lily*, bot: *NYMPHAEA ALBA*. 4. *die Nordlichtkrone* ("*AURORA BOREALIS*"), *the Northern lights*, a luminous meteoric phaenomenon appearing at night and forming an arc with its ends on the horizon. 5. *von . . . aus, from*. 6. *lassen wir nun . . .* for „*läßt nun die Seelen . . .*" *let the souls of the dead play ball . . .* 7. *ihrem Glauben gemäß, according to their belief*—the prepos. „gemäß" may either precede or follow its case. 8. see *umher*springen*. 9. see *auf*treten*. 10. *Trommel*, here = *Maultrommel*. 11. *waren es,*

elliptic. for „waren davon überzeugt“. 12. nicht nötig hätte, *might not need*. 13. „in dem festen Schnee“ would be correct too, the prepos. „in“ answering here either question *where?* or *whither?* 14. *Kajak* (or *Kayak*), a light fishing-boat of the Greenlanders made by fastening seal-skins about a wooden frame. 15. *Angekok* (sorcerer), *medicine-man* of the Eskimos in Greenland. 16. see vor*ziehen. 17. see hinweg*fliegen.

NINTH EVENING.

1. auf einen Hutfilz gesät, *sown upon a piece of hatters' felt*. — “It is a fact, that certain small seeds take root and produce healthy plants by being sown on a piece of old felt, which is put into a dish and kept sufficiently moist.” (Simonson). 2. sterbe, pres. tense for the future: „sterben werde“, as often in German, *when I shall die one day*. 3. werde ich gebracht for „werde ich gebracht werden“, *I shall be taken*, comp. Note 2. 4. see heraus*tragen. 5. gestorben sei (subjunct.), *had died; was dead*. 6. see davon*fahren. 7. see hinaus*rollen. 8. als gelte (subjunct. pres.), *as if it was for*; comp. Introduction, Note 4. 9. see durch*gehen. 10. eine Tote = nach ihrem Tode. 11. über Stof und Stein, *over hedge and ditch*. — Two words generally synonymous and frequently alliterative or rhyming are often placed side by side in German to make a statement more emphatic, e. g. „mit Mann und Maus, with every soul on board“; „mit Kind und Kegel, with the whole family“. 12. see herab*fliegen. 13. see auf*steigen. 14. sie sie (*she it*). — In a case like this, where two words of the same sound come together, the pronoun of the 3rd pers. (*she*) as object might better be replaced by „dieſelbe, the same“. 15. see (ſich) zurück*ziehen.

TENTH EVENING.

1. **Pompeji, Pompeii**, an ancient city of Italy, situated near the sea, 15 miles S. E. of Naples. In the year 79 A. D. it was overwhelmed together with the towns of Herculaneum and Stabiae by an eruption of Mount Vesuvius, from the crater of which it is distant about 5 miles. For more than sixteen centuries its existence appeared to be unknown and



STREET OF THE TOMBS.

its name almost forgotten. But in 1748, some peasants employed in cutting a ditch, met with the ruins of Pompeii, which soon became an object of general interest. Excavations were commenced in 1755 and have been continued to the present time. 2. *die Vorstadt* (sub-urbs). 3. *die Straße der Gräber* ("Street of the Tombs") outside of the "Gate of Herculaneum" in the Northwestern section of the town. —

It was customary with the Romans to place temples, triumphal arches and sepulchral monuments along their principal roads. 4. *vor Zeiten*, plu. (lit. times ago), *a long time ago*. 5. *Rosen um die Schläfen* (lit. roses [rose garlands] around their temples). A noun in the accus. („Rosen“) is sometimes used absolutely with a prepositional or adjective adjunct („um die Schläfen“), to express an accompanying or characterizing circumstance, as if governed by “with” or “having” understood = *with rose garlands around* or *having roses around* . . . 6. *mit den schönen Schwestern der Lais*, *with their fair companions*; Lais was a noted Greek woman, who lived at Corinth in the fifth century before Christ. 7. *in neapolitanischem Dienste*, *in Neapolitan service*. — Previous to the union of the Italian states under Victor Emanuel in 1860 the Southern part of Italy together with the island of Sicily formed the kingdom of Naples. 8. *eine Schar Fremder*, *a troop of travelers*. 9. *von jenseits der Berge* (= der Alpen), *from the other side of the Alps*. 10. see *ein*ziehen*. 11. *von*, *by*; comp. Second Evening, Note I. 12. *Lavasteine*, *lava blocks*; “lava” being a rock-matter that flows in a molten state from volcanoes. 13. *die Bassins* (pronounce as in French!) *basins*. 14. see *empor*steigen*. 15. *der eherne Hund*, *the brazen dog*. — In the vestibules of the antique Roman houses one could see a dog made of bronze or depicted in the mosaic pavement and underneath the inscription CAVE CANEM! (“Beware of the Dog!”) 16. *von*, *by*. 17. *der Ausbruch* (out+break, Lat. e+ruptio). 18. *der Tempel der Venus*. — Near the “Forum Pompeianum” ruins of quite a number of public buildings have been excavated, among which there is a temple of Apollo, generally, but wrongly, called *the temple of Venus*. 19. *die Trauerweide*, *Weeping Willow*, bot. SALIX BABYLONICA. 20. *die Pinie*, “Stone Pine”, bot. PINUS PINEA, grows on the shores of the Mediterranean and is often introduced into pictures. 21. *unter* = 1. under. 2. *among*. Here =? 22. *das tragische Theater* — S. E. of

the "Forum" are the ruins of the great or *tragic theatre* of Pompeii with accomodations for about 5000 people. 23. *vor Jahrtausenden*, *thousands of years ago*. 24. *die Deforation* (pronounce Deforazion'), here: *side scenes and background of the stage*. 25. *Sorrento* and *Amalfi*, two maritime towns, South of Naples, in a region which is celebrated for the beauty of its scenery. 26. *die schmerzgefüllte Mutter*. — In the Roman Catholic Church the Virgin Mary is called "*Our Lady of Dolors*" (Lat.: "*Mater dolorosa*") on account of her sorrows at the passion of our Lord. 27. *vor tausend Jahren*, *thousand years ago*. 28. *Glückliche, vom Himmel Begabte* (fem.), *fortunate woman, gifted by Heaven!* 29. *fort, gone*. 30. *ist vergessen und vorüber*, pres. tense for the future "*wird vergessen und vorüber sein*."

ELEVENTH EVENING.

1. *der Redacteur'* (pronounce as in French!) *editor*. 2. *selbst*, *himself*. 3. *sollten angekündigt werden*, *were to be announced*. 4. *der, this* (that), *it*; comp. Sixth Evening, Note 23. 5. say: "*Heavens!*" 6. *könnten*, *might*. 7. *er ist es*, *it is he*. — Observe the difference between Eng. and German word-order! 8. *ja*, comp. Fifth Evening, Note 9. 9. *ein wahres Pferd*, *a thorough ass*. 10. *poor fellow!* 11. *sie ist es*, *it is she*; comp. Note 7. 12. *Herr Redacteur!* In German, when addressing a person "*Herr*" or "*Frau*" must be added to his or her title, e. g. "*Herr Professor*"; "*Frau Baronin*". 13. *will*, *expects*. 14. *das Genie'* (pronounce as in French!) 15. *genial* (pronounce as if pure German!) 16. *wäre* = *würde sein*, *would be*. 17. see *ausstecken*. 18. *es giebt*, *there are*. 19. *machen wir*, *let us make*, used as the missing first pers. plu. of the imperative. 20. see

hin*schreiben. 21. schreiben kann, *can* write; "can" bearing here something of the meaning of "is liable to". 22. der Hiatus (plu. die Hiaten), *hiatus*, in grammar and prosody it means the coming together of two vowels in two successive syllables, e. g. ge-essen; alta arbor; deserto in. 23. der Mäcen' (Lat. Maecenas), name of a celebrated patron of literature at Rome (70-8 B. C.), now proverbially used as a patron and protector of poets; comp. Horatii Flacci Carmina, Lib. I. Ode 1. 24. ehrlich gesprochen, *candidly speaking*. 25. davon, viz. „von Ihrem Buche". 26. lassen, *to concede; admit*. 27. (A free translation):

*How oft unmarked the pearl of genius lies,
While meaner worth is lauded to the skies;
Though this, indeed, be now a story old,
Yet daily still the tale anew is told.—*

(M. MACCORMICK, Burlington, Vt., Summer School, '91.)

TWELFTH EVENING.

1. The Lüneburg Heath, a barren district of the Prussian province of Hanover, between the towns of Lüneburg and Celle, in the North-western part of Germany. 2. *schlug*, syn. *fang*. 3. *wollten*, supply „gehen". — After modal auxiliaries like „wollen, können, dürfen, mögen, sollen, müssen, lassen" the inf. „gehen" and other infinitives of nearly the same meaning as *gehen*, are frequently omitted. 4. *ihnen* das Glück for „wo i hr Glück", comp. Introduction, Note 5. 5. *würde* (subjunctive), *would bloom, as they thought* (hoped); comp. Introduction, Note 16. 6. *seine Mutter*, on account of the grammatical gender of „Mädchen"; *ihre Mutter* would also be correct. 7. *der abnehmende Mond*, *waning moon*; opp. *der zunehmende Mond* = ? 8. *an, of*. 9. „wie" ein Evangelium, would be more in accordance

with modern usage. 10. *würde*; comp. Note 5. 11. *ja, why*; comp. Fifth Evening, Note 9. 12. *Kanaan, Canaan*, the promised land. 13. *ich* (thysself), *yoursself*. 14. *das breite duftende Blatt, broad and fragrant leaf*, representing the exuberant vegetation of the tropical part of America, more especially of Brazil, whither these emigrants were bound. 15. see *hin*fahren*. 16. *ja*, comp. Note 11. 17. *schienen*, for „*erschiienen*“, *appeared*. 18. viz. *die Lüneburger Heide*.

THIRTEENTH EVENING.

1. *Polichinell, Punchinello* (or *Punch*), the chief character in a popular comic exhibition performed mostly by means of puppets, who strangles his child, beats to death Judy, his wife, belabors a police officer, etc. 2. *hätte er . . . gehabt*, conditional inversion for „*wenn er . . . gehabt hätte*.“ 3. *er wäre geworden* = *er würde geworden sein*, *he would have become*. 4. *Columbine, Columbine*, is the name of the wife of Harlequin in the popular comic exhibitions. 5. *Harlekin, Harlequin*, a performer on the stage, masked, dressed in tight parti-colored clothes, covered with spangles. 6. *es wäre . . . gewesen*, *it would have been*. 7. *die Schönheit, beauty*, as represented by Columbine. 8. *die Schäßlichkeit, ugliness (beast!)* as represented by Punchinello. 9. *ihm abzuwingen, to force from him*. 10. *war, would be*, to express repeated action. 11. see *fort*fahren*. 12. see *hinzu*fügen*. 13. *ich bin es, it is I*; notice the difference between German and Eng. word-order! 14. viz. *the day when she married Harlequin*. 15. *hätte das Publikum . . . gesehen*, conditional inversion; comp. Note 2. 16. *es*, referring to „*das*“ *Publikum, they*. 17. *die Bretter* (boards) for „*die Bühne*“, *stage*. 18. *ja*; comp. Fifth Evening, Note 9. 19. *bravo! well done!* — The word is an Italian adj. and the correct usage is to say “bravo” to a

male singer or actor, "brava" to a female, and "bravi" to a company; "*bravissimo*" is superl. = *very well done!* 20. zur Stadt hinaus, *out of the town*. — Adverbs, like „hinaus“, are often used to emphasize the strength of a preposition, e. g. „aus der Erde heraus, *out of the ground*“; „in den Wald hinein, *into the woods*“. 21. der Gottesacker (lit. God's + acre) = ? 22. see (sich) nieder*setzen. 23. den Kopf auf die Hände gestützt; comp. First Evening, Note 8. 24. see (sich) aus*nehmen. 25. hätte das Publikum gesehen; comp. Notes 2 and 15. 26. Pulcinella, Ital. for "Punchinello."

FOURTEENTH EVENING.

1. die Braut (*bride*), in Germany "a lady betrothed"; fiancée. 2. = derjenigen, *to that*. 3. welches on account of „das Mädchen“; „welche“ would be correct too. 4. rufen nach, *to call for*. 5. von... ab, *away from*; comp. Thirteenth Evening, Note 20. 6. see auf*bliden. 7. was werden wohl, *I wonder what...*

FIFTEENTH EVENING.

1. eine andere viz. „Stadt“. 2. sie, referring to „die“ Stadt, *it*. 3. see vor*kommen. 4. als hörte (subjunct.) ich; comp. Introduction, Note 4. 5. von ihr, *of it; of the same*. 6. der Witwenschleier (widow's + veil). 7. der Bräutigam, opp. die Braut. 8. das Mausole'um, *mausoleum*, a magnificent tomb or stately sepulchral monument, so called from "Mausolus", king of Caria, to whom his widow Artemisia erected a grand monument in 350 B. C. 9. change the active construction into the passive and translate: *there were never*

heard in its streets. 10. see *herum*schwimmen*. 11. die *Gondel-gondola*; comp. Lord Byron "Beppo" st. 19: —

*Did'st ever see a gondola? for fear
You should not, I'll describe it you exactly:
'T is a long covered boat that's common here,
Carved at the prow, built lightly but compactly.
Row'd by two rowers, each called "gondolier,"
It glides along the water looking blackly,
Just like a coffin clapt in a canoe,
Where none can make out what you say or do.*

12. das „*Forum*“, *forum*, originally the name of the market-place in Rome, and also the largest public place in the ancient cities. In Venice the "Place of St. Mark" is also called by that name. 13. die *Fliese*, *marble flag-stone*, a flat stone used for paving. 14. der *frei-stehende hohe Turm*, the bell-tower (Ital.: "*campanile*") of St. Mark's Church, a lofty and magnificent structure, *stands apart* from the church, as often in Italy. 15. see *herum*flattern*. 16. *von, by*. 17. *lehnt sich an*, leans *against*. 18. *an, of*. 19. die *verschwundene Pracht*, *past glory*. — Founded in the year 452 A. D., Venice was for centuries the "Queen of the Adriatic"; but the golden period of her commerce passed when the Portuguese Vasco da Gama rounded the Cape of Good Hope and discovered a new route to the Indies in 1498. The end of the once famous republic came when in 1797 Gen. Napoleon Bonaparte took possession of the city during his Italian campaign. 20. see *herab*hängen*. 21. see *aus*rufen*. 22. das *Yoch*, *yoke*, a frame to fit the shoulders and neck of a person and support a pair of buckets or pails, one at each end of the frame. 23. viz., *St. Mark's Church*; St. Mark being the patron saint of Venice. 24. die *ehernen Hölle*, the (four) *bronze horses* over the front-gate of St. Mark's Church are a work of the Greek sculptor Lysippos (about 350 B. C.). They were first erected at the island of Chios, whence they were



PALACE OF THE DOGES. — BRIDGE OF SIGHS. — STATE PRISON.

taken to Rome under emperor Augustus; in the fourth century after Christ they were carried to Constantinople, but in the year 1204 were shipped to Venice, where they remained until transferred to Paris by Gen. Napoleon Bonaparte in 1797; finally they were returned to Venice in 1815. 25. *das eiserne Pferd im Märchen*, *the brazen horse in the fable*. — Cambuscan, king of Tartary, was presented by the king of Arabia and India with a *steed of brass*, which, between sunrise and sunset, would carry its rider to any spot on the earth. All that was required was to whisper the name of the place into the horse's ear, mount upon its back, and turn a pin set in its ears. This story is told by Chaucer in the "Squire's Tale"; Spenser took up the same tale in his "Fairy Queen", Book IV. 26. *die bunte Pracht . . .*, *the beautifully painted walls and windows*. 27. *es hat das Ansehen* (= *es scheint*), *als ob . . .*, *it seems as if genius had yielded to the whims of a child*. 28. *hätte* (subjunct.), after „*als ob*“; comp. Introduction, Note 4. 29. *der geflügelte Löwe*, *the winged lion* on St. Mark's Column; the lion being the emblem of St. Mark, the patron saint of Venice, and in virtue of this the emblem of Venice also. 30. see *durch*scheinen*. 31. *der Lazzaro'ne*, a name given to the poorer classes at Naples, who spend most of their time in idling; here the name is applied to the lowest classes of Venice, though wrongly. 32. *die tiefen Brunnen* (lit. deep wells; Ital.: "pozzi") are called the dungeons under the Ducal Palace, where once political offenders were kept. 33. *die Gefängnisse*, *the State-Prison* or "*Secret Cell*". 34. *die Seufzerbrücke*, *the Bridge-of-Sighs* (Ital.: "Ponte dei Sospiri"), a means of communication between the State-Prison and the palace of the Doges, where the criminal courts were held. 35. *das Tambourin'*, *tambourine*, a musical instrument of the drum-species, to which small bells are attached. 36. *der Bucento'ro*, *Bucéntaur* (from Greek: "βούς" = ox + "κένταυρος" = centaur), originally a mythological monster, half man and half ox. It was also the name of the superb state-gauley or

state-gondola of Venice, from which the Doge threw a ring into the Adriatic yearly on Ascension-Day, thus symbolically performing the



BUCENTAUR.

wedding of the state with the Adriatic; comp. Lord Byron's "Childe Harold", IV. 11:—

*"The spouseless Adriatic mourns her lord,
An annual marriage now no more renewed;
The Bucentaur lies rotting unrestored,
Neglected garment of her widowhood."*



SIXTEENTH EVENING.

1. see herab*sehen. 2. der Regisseur (pronounce as in French!) manager. 3. see heraus*treten. 4. mußte er, supply infinitive „gehen“ or „treten“, step forward; comp. Twelfth Evening, Note 3. 5. zum Gelächter werden, to make one's self the laughing stock. 6. supply „war“; comp. Introduction, Note 8. 7. comp. Eleventh Evening, Note 7. 8. an, of, after the verb „denken“. 9. (sich) annähme (subjunct. impf.), comp. Sixth Evening, Note 22. 10. see empor*bliden. 11. vor einer Minute, a minute ago. 12. von, by; comp. Second Evening, Note 1. 13. niemand weiter als, no one else but.

SEVENTEENTH EVENING.

1. *die Kaiserburg, the Palace of the Caesars*, which once stood on the Palatine, is now a mere mass of ruins. 2. *die Adler Roma's, the eagles of Rome*, because that bird was borne on the Roman standards. 3. *kamen — sahen — siegten, came, saw and conquered* — alluding to the laconic despatch, "VENI, VIDI, VICI" ("I came, I saw, I conquered"), which, according to Plutarch, Julius Caesar sent to his friend Amintius in Rome, after he had humbled so quickly Pharnaces, the son of Mithridates, in the battle of Zela, in the year 47 B. C. 4. *die Peterskirche, Cathedral of St. Peter* in Rome, the largest and most beautiful church that has ever been erected. 5. see *hinaufsteigen*. 6. *das Kapital, capital*, the uppermost part of a column, pillar or pilaster, serving as the head or crowning, and placed immediately over the shaft. 7. see *vorüberfahren*. 8. see *anhalten*. 9. *woran, of what*; comp. also Fourteenth Evening, Note 7. 10. *ihr vom Kopfe* for „von ihrem Kopfe“; comp. Introduction, Note 5. 11. *die Marmorfiese*; comp. Fifteenth Evening, Note 13. 12. see *ausbrechen*. 13. *weinen um, to weep for*. 14. see *da stehen*.

EIGHTEENTH EVENING.

1. *es war her, it had been*. — The German imperfect tense is used to express what had been, and still was, especially with „schon“ and „seit“. 2. *vierzehn Tage* (a fortnight), *two weeks*; but "one week" = *acht Tage*. 3. see *da stehen*. 4. *Fezzan, Fezzan*, a kingdom of Northern Africa, bounded by Tripoli on the North, and on all other sides by the Sahara or Great Desert. 5. *ungesäuertes Brod, unleavened bread*, such as sea-biscuit. 6. *der Koran, Koran* (or with the article "Al-Koran" =

the book) is the book which contains the religious and moral code of the Mohammedans. It was written by Mohammed. 7. see *hin**ziehen. 8. *ein Kind der Sonne*, *a child of the Sun*. — The "Tuariks" (or Tuaregs), a people occupying the desert of Sahara westward from Fezzan to the Atlantic, have assumed for themselves the name "Children of the Sun"; they are Caucasian in feature and are very zealous Mohammedans. 9. *an*, here: *from*. 10. *an*, here: *of*, after the verb „denken“. 11. *es war her*; comp. Note 1. 12. supply „hatte“; comp. Introduction, Note 8. 13. see *ab**feuern. 14. *ihr*, referring to „die“ Karawane. 15. *sie*, *them*. 16. see *hinweg**ziehen. 17. *die Mimosen*, *Mimosae* are leguminous shrubs and trees, many of which are remarkable for the irritability of their leaves, and hence they have been termed "sensitive plants". 18. *von . . . herab*, *from*; comp. Thirteenth Evening, Note 20. 19. see *zurück**kehren. 20. *an* = ?

NINETEENTH EVENING.

1. *weinen über*, to weep *for*. 2. *geschenkt bekommen*, to receive as a present. 3. *es (it, she)*, referring to „das“ Mädchen. 4. see *mit**weinen; comp. also Third Evening, Note 7. 5. see *herab**strecken. 6. see *auss**sehen. 7. *denen* (dat. plu. of the relat. pron.) = *welchen*. 8. supply „hat“; comp. Introduction, Note 8. 9. see *an**fangen. 10. *einbrüche* (subjunct. impf.) in hypothetical sentences, *would set in*. 11. *sie*, referring to „die“ Puppe. 12. see *vor**kommen. 13. *als sähe* (subjunct. impf.); comp. Introduction, Note 4. 14. see *auss**strecken. 15. *ob ich wohl*, *I wonder whether*; comp. Fourteenth Evening, Note 7. 16. see *nach**denken. 17. see *auf**blicken. 18. see *auss**sehen. 19. *mit dem Kopfe schütteln*, to shake one's head; comp. Sixth Evening, Note 13.

TWENTIETH EVENING.

1. see *herab*bliden*. 2. der *heilige Christoph*, *Saint Christopher* (from Greek *Χριστό* + *φορος* = "one who carries Christ") — Christopher being of gigantic form, was only to obey the mightiest, as the legend tells; thus he followed a mighty prince until he found out, that the same was afraid of the devil; therefore he followed the latter for some time; soon, however, having discovered that the Evil-one became frightened by a picture of Christ, he paid homage to Christ as the mightiest of all. After he had accepted Christianity he was ordered to carry pilgrims on his shoulders over a river, where there was no bridge; once he carried a child over, who proved to be the Lord himself, and from that date the name "Christopher" was given him. 3. der *heilige Florian*, *Saint Florian*, the martyr (190–230 A. D.), was a soldier in the Roman army, and was, on account of his being a follower of Christ, drowned in the river Enns in Austria. He is believed to be a helper in times of fire. His day is the fourth of August. 4. *gleich* (with the dat.) may either follow or precede its case = „*gleich einem Schwalbenneste*." 5. see *hinaus*fliegen*. 6. see *vorbei*fahren*.

TWENTY-FIRST EVENING.

1. *vor mehreren Jahren*, "several years ago". 2. *Kopenhagen*, the capital city of Denmark, where Bertel Thorwaldsen, the greatest sculptor of modern times, spent his childhood and the last years of his life. 3. *es*, (*it*), on account of the grammatical gender of „*das*" *Kind*. 4. *sähe* (subjunct. impf.). — The subjunctive is used after the verb „*denken*" expressing *opinion*, not *certainty*; the subj. pres. „*sehe*" would be more in accordance with modern usage. 5. *Kuckuck*, *cuckoo*. It

was a "cuckoo-clock", at the top of which a carved cuckoo appears to announce the hours through as many calls. 6. das **Stück** = **Stück Möbel**, *piece of furniture*. 7. **ihm** auf die **Finger** = *seine Finger*; comp. Third Evening, Note 9. 8. wenn er doch . . . **dürfte** (subj. impf.), *if he only were allowed*. The subj. impf. or pluperf. expresses a wish as unreal or impossible. 9. see **an*sehen**. 10. see **an*sehen**. 11. see **heraus*gucken**. 12. see (**sich**) **um*schauen**. 13. see (**sich**) **hin*schleichen**. 14. see **an*fangen**. 15. see **ab*fliegen**. 16. see



LAOCOÖN GROUP.

hervor*sehen. 17. **Jesu** (Lat. genit.), *in the Lord's name!* 18. see **auf*schlagen**. 19. **ja**, *why*. 20. **Bertel** (abbreviat. of „Bartholemäus“), *Bartholemew*; retain the form „Bertel“. 21. The **Vatican** is the most extensive palace in the world, built upon the Vatican hill, immediately to the North of the basilica of St. Peter's. Since 1378 it has been the principal residence of the popes, and since 1870 their only residence. It is also the storehouse of the most valuable literary and art collections. 22. **Laocoön group**, one of the most beautiful

groups of sculpture in the whole history of ancient art. It was discovered at Rome, among the ruins of the Palace of Titus, in 1506, and was placed in the Vatican by Pope Julius II. As the makers of this group Pliny names the three Rhodian sculptors Agesandros, Polydoros and Athenodoros (between 300-200 B. C.). — “Laocoön” is a well known figure from Greek mythology. He was the priest of Neptune during the Trojan war, who, along with his two sons, was crushed to death in the folds of two enormous serpents, as represented in the above mentioned group (comp. Vergil’s “Aeneid,” book II., verses 200-233.) 23. The “**Salon of the Muses**,” one of the large halls



NILE GROUP.

in the Vatican Museum, contains famous statues of the Muses. 24. see vor*kommen. 25. als **hoben** (subj. impf.) *sie sich*, as if they heaved. 26. The **Nile group**, a fine marble statue found during the pontificate of Leo X. (1513-1521). It was removed to the Vatican by Pope Clement XIV., and restored by the sculptor Caspar Sibilla. Under Napoleon I. this statue remained for a while in Paris with its companion-piece the “Tiber.” — “The god Nile, who, on account of the size and importance of the stream which he represents, could only be rendered in massive proportions, reclines on his left side with his arm on a Sphinx, the symbol of Egypt. In the left hand he holds a large cornucopia filled with flowers and fruit; in his right he holds both fruit

and grain. From the smaller end of the cornucopia waters gush forth and cover all the sides of the base. The stream seems to start from under the garments of the god, as if in allusion to the unknown source of the great river. In the children who are all about, are to be recognized, according to classic authority, the units of measurement of the height of the overflow of the river. This idea is indicated more clearly by placing the little ones at graduated elevations. Their number, sixteen, is supposed to correspond to the highest measurement to which the overflow reaches. The position and grouping of the children were in a measure necessitated by the manner in which the god reclines upon his four-sided bed. About the empty places to the right and left the children are of course more thickly gathered. On the right, clustering up and down and about the Sphinx and the cornucopia, they seem to lead up to *the little chap who, highest of all, sits in serene complacency with folded arms on the very top of the cornucopia itself*.".. (from "*Bausteine*" by Dr. Karl Friedrichs, Berlin). 27. **Sphinx.** — In Egyptian antiquities the Sphinx is a figure having the body of a lion and a human head. There is no historical connection with the Greek fable, in which the Sphinx, a she-monster, proposes a riddle to the Thebans, and kills all who are not able to guess it, finally, when the riddle is solved by Oedipus, slaying herself. 28. see *da*liegen*. 29. *als dächte* (subj. impf.) *ex, as if he was thinking*; comp. Introduction, Note 4. 30. *an, of*. 31. Little Bertel Thorwaldsen was a very pretty child. 32. *es waren, they were*; comp. Sixth Evening, Note 20. 33. *die Züge* (plu.) = *Gefichtszüge, features*. 34. = „das große Rad der Zeit“ (of time). — Remember that the "Nile group" is supposed to have originated about the time of Alexander the Great (336-323 B. C.) 35. see *fort*fahren*. 36. **Seeland, Zealand**, the largest and most important of the islands of Denmark. — The bay referred to is "*Presto Bay*"; the little town near it is "*Nysoe*", and the nobleman's seat is "*Castle Stampenborg*", where Thorwaldsen spent the greater part of his last

years. 37. see *nieder*blicken*. 38. This scene refers to Thorwaldsen's second return from Rome to Denmark in 1838, when he was received everywhere with the greatest enthusiasm. 39. *an, of*. 40. *neue Götter*, *new gods* — with allusion to some of Thorwaldsen's greatest



BERTEL THORWALDSEN.

creations representing Greek gods, as: Cupid and Psyche; Venus, etc. 41. *ein Godh, cheer; hurrah!* 42. *Bertel Thorwaldsen* (1770–1844), studied in the Academy of Arts at Copenhagen, and soon after set out for Rome, where he remained the greater part of his life. His master-works are: The colossal statue of Jason, — Triumphal March of

Alexander the Great, — The bas-reliefs "Night" and "Day", — Priam and Achilles, — Portrait bust of Alexander of Russia, — Monument of Copernicus, — The wounded and dying Lion, of colossal size, near Luzerne, Switzerland, etc. . . .

TWENTY-SECOND EVENING.

1. Frankfort-on-the-Main, an old, (formerly) free city of the Empire, where the old homestead of the Rothschilds is. **2. ein**, here: *one*, therefore with emphasis. **3.** Johann Wolfgang Goethe was born in Frankfort, August 28th, 1749. **4. das Rathhaus**, town-hall or senate-house of Frankfort, called „der Römer“. **5.** Up to the year 1531 the emperors of Germany were crowned at Aix-la-Chapelle, but after that time the imperial coronation took place at Frankfort. A distinct feature of the many festivities connected with the coronation was an ox barbecued, the horned skull of which used to be fastened to the iron-railed windows of the town-hall. **6. die Judengasse** ("Jews'-Gate"). Previous to the year 1806 the Jews of Frankfort were allowed to live only in the "Ghetto" or Jews' Quarters of the city, to which the narrow „Judengasse" belonged. **7. Rothschild's Haus**. — Mayer Anselm Rothschild (1743-1812), in Frankfort, was the founder of the famous banking-house. He left five sons, who after their father's death founded new banking-houses at Vienna, Paris, London, Manchester and Naples, while their aged mother remained quietly in the old homestead in the "Ghetto" of Frankfort. **8.** see da*stehen. **9. die Treppe hinunter**, *down stairs*. **10. Anselm Mayer Rothschild** (1773-1875), the eldest son of Mayer Anselm R., was the head of the Frankfort banking-house. **11. die Alte**, genit. *der Alten* = „der alten Frau“. **12.** see zu*niden. **13. ihr Glück**, *their fortune*. **14. wollte sie**, conditional inversion =

„wenn sie . . . wollte“. 15. *sie, them*, referring to „die Kinder“. 16. *an, of*. 17. *stände* (subj. impf.), *would stand*. 18. *Themse, Thames*.— In “London” her third son, Nathan Mayer R., was the chief of a large banking-house. 19. *läge* (subj. impf.), *would be situated*. 20. **Bay of Naples**, a celebrated inlet of the Mediterranean, adjacent to the city of its name, where another son, Karl Mayer R., owned a large banking-establishment. 21. *verließe* (subj. impf.) = „verlassen würde“. 22. *der* = „dieser“ (or *jener*), therefore with emphasis.

TWENTY-THIRD EVENING.

1. *dieses, these*; comp. Sixth Evening, Note 7. 2. *aus . . . heraus, out of*; comp. Thirteenth Evening, Note 20. 3. *Hiob! Hiob!* (lit. Job), retain the German form!—To some extent resembling the college cries or yells of our country are the joyous cries of the different trades or corporations of Germany; thus the miners greet each other by: „Glück auf!“ (“Good luck!”) and the chimney-sweepers by: „Hiob!“ 4. *über . . . hinweg, over*; comp. Thirteenth Evening, Note 20. 5. see *auf*gehen*. 6. *sie, it*, referring to „die“ Sonne. 7. *ihm ins Gesicht* for „in sein Gesicht“, comp. Introduction, Note 4. 8. *wenn es auch* = *wenn gleich es*; *obgleich es . . . , although this*.

TWENTY-FOURTH EVENING.

1. *heute Nacht*, to-night; *gestern Nacht* = ? 2. see *nieder*blicken*. 3. *die Jalouſie'en* (pronounce the first three syllables as in French!) *window-blinds*. 4. see *hinein*blicken*. 5. *von, by*. 6. *ganz oben*,

at the very top. 7. **Fo**, *Fo*, the Chinese name for Buddha, the founder of the Indian religion, who died about 540 B. C. 8. **lieber**, *more congenial* or: *did he prefer?* 9. **sich den Mund wischen** for *seinen Mund wischen*, comp. Introduction, Note 4. 10. **das himmlische Reich**, the *Celestial Empire* is China, so called because the first emperors are fabled to have been deities. 11. **sie** (*it*) referring to „die“ Sünde. 12. Up to the middle of this century emigration from China was forbidden by penalty of death. 13. **es**, idiom., not to be translated! 14. **wie . . . nur**, *as ever*. 15. **Vasen**, *vases* (pronounce **V** = **V** in Eng. and not like **V** in Vater!) 16. **ihr** um's Herz for *um ihr Herz*. 17. see *herum*rühren*. 18. **daran** (*of it*), idiom., not to be translated! 19. **Gottes wegen**; the prepos. „wegen“ may either follow or precede its case. 20. **ihre**, *their*. 21. **sich** (here reciproc.), *one another; each other*.

TWENTY-FIFTH EVENING.

1. see *hinweg*schwimmen*. 2. **davon**, *of them*. 3. see (**sich**) *zurück*biegen*. 4. see *da*liegen*. 5. **sie**, *it*, referring to „die“ Meeresfläche. 6. **als sei** (subjunct. pres.)· comp. Introduction, Note 4.

TWENTY-SIXTH EVENING.

1. **noch ein**, *another*, the first being that of the Fifth Evening. 2. **der Rogen**, *Lake Roxen*, an inland-lake in the province of East Gotland, S. W. of Stockholm. 3. **die Klosterkirche Breta**, the *Conventual Church* (belonging to the cloister) *Vreta*, founded in 1228. Two of its

six chapels contain the remains of Swedish kings. 4. *sie, it*, referring to „die“ Königsrone. 5. *von ... herab*, *down from*; comp. Thirteenth Evening, Note 20. 6. *ihrer* (genit. plu.) after „sich erinnern“; *I remember them*. 7. *durch*, *along*. 8. *nach*, *to*. 9. *fragen nach*, *to inquire after*. — Among those buried there are Inge II. and his wife Helena, Valdemar and Magnus Nilsson, all of the dynasty Stenkil. 10. *ist er*, *condit. inversion = wenn er ... ist*. 11. *gedenkt eurer* (genit. plu.), *remembers you*; comp. Note 6. 12. see *hinab*sehen*.

TWENTY-SEVENTH EVENING.

1. *ihr gegenüber*, *opposite it*; the prepos. „gegenüber“ follows its case. 2. *gerade ... wurde*, *was just being*. 3. see *hindurch*blicken*. 4. *in ... hinunter*, *down into*. 5. *die Herrschaft* (lit. lordship), *gentle-folks*, here = traveling party. 6. *getränkt wurden*, *were (being) given to drink*. 7. see *auf*stehen*. 8. see *aus*sehen*. 9. *als wäre* (subj. impf.); comp. Introduction, Note 4. 10. *das Raß* = 1. *fluid, liquor*. 2. *humidity, tears*. 11. *geblieben*, supply „war“; comp. Introduction, Note 8. 12. *bei ihren Köpfen*, *at their heads*, instead of the more common „zu ihren Köpfen“.

TWENTY-EIGHTH EVENING.

1. *thut nichts zur Sache*, *is nothing to the point; is irrelevant*. 2. *gestern Abend*, *last night*; *heute Abend* = ? 3. *lange nicht*, *not near*. 4. *Bes*, the popular name of the bear; comp. “Sir Bruin”. 5. *es*

(it), *somebody*. 6. see *hinauf*kommen*. 7. *wer . . . wohl*, *I wonder who*. 8. see *auf*springen*. 9. = „die Treppe hinauf“, *up-stairs*. 10. see *hinauf*klettern*. 11. see *darauf*schlagen*. 12. see *an*fangen*. 13. see *fest*halten*. 14. *sie*, *it*, referring to „die“ Thür. 15. see *auf*gehen*. 16. *du hättest sie sehen sollen*, *I wish you had seen her*.



TWENTY-NINTH EVENING.



1. see *vorbei*jagen*. 2. *ab und zu* (off and on), *now and then*, syn. *zuweilen*; dann und wann. 3. *auf*, here: *for*. 4. see *hinter*schauen*. 5. *sollte . . . werden*, *was to be . . .* 6. *nach*, *to*. 7. *es waren*, *they were*; comp. Sixth Evening, Note 20. 8. *auf*, here: *to*, *towards*. 9. see *hin*ziehen*. 10. *als dürfte* (subj. impf.); comp. Introduction, Note 4. 11. see *davon*eilen*. 12. *in . . . hinein*, *into*; comp. Thirteenth Evening, Note 20. 13. see *entgegen*fahren*.



THIRTIETH EVENING.



1. *an*, after „denken“ = ? 2. *zusehen*, *to watch them*. — In separable compound verbs (like *zu*sehen*), the augment *ge-* of the perf. partic., and also *zu* when used with the infinitive, are written in one word between the prefix and the verb. 3. *allein* (alone), *without assistance*. 4. see *heraus*frieden*. 5. *wollte*, *was about to*. 6. see *gegenüber*wohnen*. 7. *eine ganze Schar Kleiner*, quite a number of little ones — a partitive genitive, expressing the whole, of which a part is taken or a selection made. 8. *an*, here: *near*; *by the side*. 9.

cinem, here: *one*, therefore with emphasis. 10. **von**, *by*. 11. **es wären**, *they were* (she said); comp. Introduction, Note 16; comp. also Sixth Evening, Note 20. — „**es seien**“ would be more in accordance with modern usage. 12. see **hinweg*bsiden**. 13. **der Kleinen** (genit. sing. of „**die Kleine**“) *of the little girl*. 14. see **hinzusetzen**. 15. see **an*bsiden**. 16. **ja**, with an imperative = *pray!*

VOCABULARY.

VOCABULARY.

A.

a! or ah! *oh!*

Aal'fang, *m.*, catching of eels.

ab, off. ab und zu, now and then.

A'abend, *m.*, evening.

A'benndbrot, *n.*, supper.

A'benndämmerung, *f.*, evening twilight.

A'abendglocke, *f.*, evening bell.

A'abendgruß, *m.*, evening greeting;
"good night."

a'ber, but, however.

A'berglaube(n), *m.*, superstition.

ab/*feuern, to fire off.

ab/*fliegen (flog — geflogen), to
fly off, fall from.

Ab'gabe, *f.*, tax.

Ab'hang, *m.*, slope, precipice.

ab/*holen, to call for, take away.

ab/*legen, to lay off, put aside.

ab/*nehmen, (nahm — genommen),
to wane.

Ab'schied, *m.*, farewell, departure.

Ab'schiedsgefang, *m.*, farewell-song.

ab/*schrecken, to frighten.

ab/*sengen, to singe (off), sear.

ab/*zwingen (zwang — gezwungen),
to force from.

ach! ah! oh! alas!

acht, eight; eighth.

Ach'tung, *f.*, attention, heed.

ach'tungswert, estimable, respect-
able.

acht'zehnt, eighteenth.

A'del, *m.*, noble name, fame.

Ad'ler, *m.*, eagle.

Ad'ria, *f.*, Adriatic (sea).

affektiert', conceited.

ähn'lich, similar, resembling. ähn-
lich sehen, to look like, resemble.

Akt, *m.*, act.

all, all.

allein', alone; but, however.

allerdings', by all means, undoubt-
edly.

allerliebst', most charming, de-
lightful.

al'les, all, everything.

alltäg'lich, daily; common, ordinary.

Alltäglicheß, everyday happenings,
ordinary productions (in literat-
ure).

als, as; than; when.

alsdann', then.

alt, old; *comp.*, älter, *superl.*, ältest.

die Alte, old woman; die Alten,
classics; der Älteste, chief, leader.

Alt'ar, *m.*, altar.

Alt'ertum, *n.*, antiquity.

am = **an** **dem**, on the, by the, against the.

Amal'fi, Amalfi.

Ame'rika, America.

A'mor, *m.*, Cupid.

Am'phitheater, *n.*, amphitheatre.

an, on, by, at, against, to.

an'*binden (band — gebunden), to tie on.

an'*bliden, to look at.

an'*brennen (braunte — gebrannt), to light, kindle.

an'*bringen (brachte — gebracht), to get on, fix, construct.

an'bächtig, devout.

An'denken, *n.*, souvenir, relic.

an'der, other; etwas anderes, something different.

an'*fangen (fiug — gefangen), to begin, commence.

an'*gehören, to belong.

An'geklagte, *m.*, accused, defendant.

An'gefof, *m.*, sorcer, medicine-man of the Eskimos.

an'genehm, pleasant, agreeable.

An'gefiht, *n.*, face.

ängst'lich, anxious.

an'*halten (hielt — gehalten), to stop.

an'*kündigen, to announce, criticize.

an'*legen, to put on.

an'mutig, pleasant, sweet.

an'*rühren, to touch.

an'*fehen (fab — gefehen), to look at, gaze at.

An'fehen, *n.*, appearance. **das An'fehen haben**, to appear, seem.

an'*fprengeu, to gallop near.

an'*ftimmen, to begin to sing; strike up.

an'*ftreichen (ftich — geftrichen), to paint.

An'ftich, *m.*, appearance.

antif, antique.

Ant'lih, *n.*, face.

an'*treten (trat — getreten), to start, set out on.

ant'worten, to answer.

an'weſend, present.

an'*zeigen, to announce.

an'*ziehen (zog — gezogen), to draw tight.

an'*zünden, to light.

Ap'fel, *m.*, apple.

applaudie'ren, to applaud.

Ara'bien, Arabia.

ar'beiten, to work, be busy.

Ar'the, *f.*, ark.

är'gern, to vex. **ſich ärgeru**, to be vexed.

Arm, *m.*, arm.

arm, poor.

Ärmel, *m.*, sleeve.

ärm'lich, poor, shabby, scanty, miserable.

Art, *f.*, kind, sort, fashion.

Ä'ther, *m.*, ether.

Ä'tas, *m.*, silk, satin.

Ä'tasrod, *m.*, satin gown.

auch, also, too.

auf, on, upon, up, in, for; =geöff-net, open.

auf*bliden, to look up, gaze up.
auf*blühen, to bloom forth, rise.
auf*fassen, to receive, take up.
auf*führen, to erect; to bring out;
 to play.
auf*gehen (ging — gegangen), to
 open; to rise.
auf*recht, upright, erect.
auf*richten, to erect.
auf*schlagen, to open.
auf*schreien (schrie — geschrien),
 to cry out (in terror).
auf*springen (sprang — gesprun-
 gen), to open.
auf*stehen (stand — gestanden), to
 get up, rise; to stand open.
auf*steigen (stieg — gestiegen), to
 arise.
auf*suchen, to look up, call on.
auf*treten (trat — getreten), to
 rise.
Au'ge, *n.*, eye; regard.
Au'genblick, *m.*, moment.
Au'genlid, *n.*, eyelid.
Au'glein, *n.*, (sweet) little eye.
aus, out of, from. von — aus,
 from.
aus*brechen (brach — gebrochen),
 to break out. in Thränen aus-
 brechen, to burst into tears.
aus*breiten, to stretch, spread.
Ausbruch, *m.*, eruption.
auseinander, asunder, apart.
aus*fallen (fiel — gefallen), to
 turn out, prove.
aus*fliegen (flog — geflogen), to
 start flying.

aus*gehen (ging — gegangen), to
 go out.
aus*gelassen, wild, unrestrained.
aus*geprägt, defined, chiselled.
aus*heben (hob — gehoben), to
 unhinge.
aus*lachen, to laugh at.
aus*löschen, to extinguish.
 (sich) **aus*nehmen** (nahm — ge-
 nommen), to look, yield a pro-
 spect.
aus*pfeifen, to hiss (off the
 stage).
aus*putzen, to trim up, dress
 out.
aus*ruhen, to rest, repose.
aus*sehen (sah — gesehen), to
 appear, look.
Aus'sicht, *f.*, view.
aus*spannen, to stretch; sich aus-
 spannen, to be stretched.
aus*sprechen (sprach — gespro-
 chen), to utter, express.
aus*statten, to get up, make.
aus*stechen (stach — gestochen), to
 get the better of, cut out.
aus*stellen, to exhibit.
aus*strecken, to stretch out.
aus*wandern, to emigrate.
 (sich) **aus*weinen**, to weep one's
 self out, have a good cry.
au'ßer, out of, without, outside of.
au'ßern, to remark.
au'ßerst, remotest.
aus*ziehen (zog — gezogen), to
 undress; sich ausziehen, to un-
 dress one's self.

B.

Ba'bylon, Babylon.

Bajonett', *n.*, bayonet.

Bajonett'stich, *m.*, bayonet-thrust.

bald, soon.

Balken, *m.*, beam, rafter.

Balkon' (French!), *m.*, balcony.

Ball, *m.*, ball.

bang(e), anxious, frightened. *dem kleinen Mädchen war bange*, the little girl felt frightened.

Bank, *f.*, bench.

Bär, *m.*, bear.

Barbar', *m.*, barbarian (*plu. die Barbaren* = the English).

Bärenführer, *m.*, bear-leader, owner of a (trained) bear.

Bart, *m.*, beard.

Bassin' (French!), *n.*, basin.

ban'en, to build, form.

Bau'er, *m.*, peasant.

Bauernfamilie, *f.*, peasant-family.

Baum, *m.*, tree.

be'ben, to tremble.

Be'den, *n.*, basin.

bede'den, to cover.

bedeu'ten, to mean; to signify; give to understand.

Bedien'te, *m.*, (male) servant, menial.

befe'stigen, to fasten, tie.

(*sich*) **be'find'en** (*befand* — *be'find'en*), to be found, be.

begabt', gifted.

(*sich*) **begeg'n'en**, to meet (one another).

bege'hen (*beging* — *begangen*), to commit.

begei'stern, to inspire.

Begei'sterung, *f.*, inspiration, enthusiasm.

begin'nen (*begann* — *begonnen*) to begin, commence.

beglei'ten, to accompany, escort.

Beglei'ter, *m.*, escort, follower of a funeral, mourner.

begra'ben (*begrub* — *begraben*), to bury.

Begräb'nis, *n.*, funeral; = *Grab*, tomb.

Begräb'nistag, *m.*, day of burial.

begrei'fen (*begriff* — *begriffen*), to comprehend, understand.

begrü'ßen, to greet.

beht'sam, careful, cautious.

bei, at, on, with, together with.

bei'de, both.

Bei'fall, *m.*, applause.

Bein, *n.*, leg.

beina'he, almost.

Bein'chen, *n.*, little leg.

bei'wohnen, to be present.

bekannt', known, familiar.

beklei'den, to dress, cover.

bekom'men (*bekam* — *bekommen*), to get, receive.

bela'den (*belud* — *beladen*), to load.

Belei'digte, *m.*, offended one, plaintiff.

bese'gen, to cover.

bese'sen, well read, informed.

beseuch'ten, to light up, illumine.

Beleuchtung, *f.*, light, illumination.

bema'len, to paint (over).

bemer'ken, to remark.

beo'bachten, to watch.

berechnen, to calculate.

bereits', already.

Berg, *m.*, mountain.

Ber'tel (*abbrev.* = Bartholemäus),
Bertel.

berüh'ren, to touch.

Beschäftigung, *f.*, occupation, work.

beschei'nen (*beschieen* — *beschiedenen*),
to shine upon.

beschnüff'eln, to snuffle, smell at.

Beschnü'her, *m.*, patron.

Be'sen, *m.*, broom.

bese'hen, to trim.

bessi'gen (*bessaß* — *bessessen*), to pos-
sess, own.

Bessi'her, *m.*, possessor, owner.

beson'ders, especially.

bespre'chen (*besprach* — *besprochen*),
to criticize.

besser, better.

best, best; am besten, very well.

besteigen (*bestieg* — *bestiegen*), to
ascend, mount.

bestim'men, to intend, destine.

bestimmt', certain, definite.

bestra'fen, to punish, fine.

bestrah'len, to shine upon, beam
upon.

Besuch', *m.*, visit, call.

besu'chen, to visit, call on.

Besu'chende, *m.*, visitor, traveler,
excursionist.

be'ten, to pray.

betrach'ten, to watch, gaze at, survey.

betre'ten (*betrat* — *betreten*), to
enter, set foot on.

betrübt', sad, afflicted, melancholy.

Bett, *n.*, bed.

Bett'vorhang, *m.*, bed-curtain.

bevor', before.

bewa'chen, to watch.

bewach'sen (*bewuchs* — *bewachsen*),
to grow over.

bewe'gen, to move, stir; *sich bewe-*
gen, to move, stir one's self.

bewegt', excited, agitated; lively.

Bewe'gung, *f.*, motion.

bewe'i'nen, to bewail, weep over.

bewill'kommen, to welcome, greet.

bezah'len, to pay.

Bild, *n.*, picture.

bil'den, to form.

Bil'derbuch, *n.*, picture-book.

Bild'säule, *f.*, statue.

(ich) **bin**, (I) am.

bin'den (*band* — *gebunden*), to tie,
bind.

Bind'saden, *m.*, string.

bis, to; till, until.

(du) **bist**, (thou) art, you are.

bit'ten (*bat* — *gebeten*), to ask, beg.

bit'ter, bitter.

bit'terlich, bitterly, convulsively.

blau'poliert, brightly polished,
shining.

bla'sen (*blies* — *geblasen*), to blow;
play (on).

bläß, pale.

Blatt, *n.*, leaf, foliage.

blau, blue.

blan'grau, bluish-gray.
blän'lich, bluish.
blei'ben (bief — geblieben), to stay, remain.
bleich, pale, pallid.
Blei'gewicht, *n.*, leaden weight.
Blid, *m.*, glance, look.
bli'cken, to look at, gaze at.
Block, *m.*, block.
blond, flaxen-haired.
bloß, bare, naked.
blü'hen, to bloom.
Blu'me, *f.*, flower.
Blumengarten, *m.*, flower-garden.
Blu'menranz, *m.*, wreath, chaplet of flowers.
Blut, *n.*, blood.
blu'ten, to bleed; blutend, bleeding.
blu'tig, bloody.
blu'tigrot, blood red.
Bo'denlager, *n.*, garret.
Bo'gen, *m.*, arch; bow.
Bo'gengang, *m.*, arcade.
böß (böfe), naughty; angry. **das Böfe**, the evil.
Bos'heit, *f.*, wickedness.
Bra'ma (Brahma), Brama (Brahma).
bra'ten, to roast.
braun, brown, sunburnt.
Brant, *f.*, bride, affiancée.
Brant'anzug, *m.*, bridal dress.
Bräu'tigam, *m.*, bridegroom.
Brant'ring, *m.*, bridal ring.
Brant'faat, *m.*, bridal attire, bridal dress.

bre'chen (brach — gebrochen), to break.
breit, broad, wide; lengthy.
brei'ten, to spread.
bren'nen (brannte — gebrannt), to burn, glow; brennend, burning, lighted.
Brenn'holz, *n.*, fire-wood.
Brenn'neffel, *f.*, (burning) nettle.
Brett, *n.*, board; *plu.*, die Bretter, (boards), stage, theatre.
brin'gen (brachte — gebracht), to bring, furnish.
Brom'beerranke, *f.*, blackbeery-vine, bramble-bush.
Brot, *n.*, bread.
Bruch'stück, *n.*, fragment.
Bru'der, *m.*, brother.
Brun'nen, *m.*, well.
Brust, *f.*, breast, chest; heart, mind.
Bucento'ro, *m.*, Bucentaur.
Buch, *n.*, book.
Bu'che, *f.*, beech.
Buch'stabe, *m.*, letter of the alphabet.
Büh'ne, *f.*, stage.
bunt, bright, gay-colored.
bunt'farbig, gay-colored.
bür'gerlich, of a citizen, private.
Bür'germeister, *m.*, mayor.
Bür'germeisterin, *f.*, the mayor's wife.
Bür'gersleute, *plu.*, citizens.
Bur'sche, *m.*, fellow.
Busch, *m.*, bush.
Bu'sen, *m.*, bosom.
But'ter, *f.*, butter.

C.

Champag'ner, *m.*, champagne (-wine).
Cha'os, *n.*, chaos, confusion.
Che'rub, *m.*, Cherub.
Che'rub'schwert, *n.*, sword of a Cherub.
Chi'na, China.
Chine'se, *m.*, Chinese.
Chor, *m.*, chorus.
Christi'ne, Christina; des Müllers
 Christine, Christina, the miller's daughter.
Christ'kind, *n.*, infant Christ.
Chri'stoph, Christopher.
Chri'stus, Christ.
Columbi'ne, *f.*, Columbine.
Couli'se, *f.*, side-scene.
Cypres'se, *f.*, cypress.

D.

da, there; then.
da'bei, by it, by them; at the same time.
Dach, *n.*, roof.
Dach'kammer, *f.*, garret-room.
da'durch, by that.
dage'gen, on the contrary.
daheim', at home.
dahin'gleiten (glitt — geglitten), to glide along.
dahin'rollen, to roll along.
dahin'ter, behind it (them).
 (sich) **dahin'wälzen**, to roll along.
da'liegen (lag — gelegen), to lie there.

da'mals, then, in those days.
Da'me, *f.*, lady.
damit', that.
Däm'merung, *f.*, twilight.
Dampf'boot, *n.*, steam-boat.
Dampf'schiff, *n.*, steam-ship.
dane'ben, near it, by it.
dann, then.
dan'nen, there; von dannen, thence, away.
dar'an, (on it), of it (them).
dar'auf, on it (them); thereupon, afterward.
darauf'schlagen (schlug — geschlagen), to beat on (it).
 (sich) **darauf'setzen**, to seat one's self on.
dar'aus, of it, out of it; without.
dar'bringen (brachte — gebracht), to offer.
darein', into it (them).
darin', in it (them); inside, within.
darü'ber, over it (them).
dar'um, therefore.
darun'ter, under it (them); among them.
da'stehen (stand — gestanden), to stand there.
daß, that, so that.
da'von, of it (them); away from it (them); thence.
davon'eilen, to hurry away.
davon'fahren (fuhr — gefahren), to drive away.
davon'laufen (ließ — gelaufen), to run away.
davon'rollen, to roll (ride) along.

- da'zu**, to it; for it, at the same time.
dazwi'schen, there between, between them; at intervals.
debütie'ren (French!), to make one's debut.
De'de, *f.*, cover, blanket; ceiling.
de'den, to cover.
de'h'uen, to stretch; *sich dehnen*, to stretch one's self.
dein, **deine**, **dein**, (thy, thine), your.
De'koration', *f.*, scenery.
de'nen, (*dat. plu.*) them, to them, for them; *in denen*, in which.
den'ten (dachte — gedacht), to think.
Denk'mal, *n.*, monument.
Denk'stein, *m.*, monument.
denn, for.
den'noch, yet.
der, **die**, **das**, the.
de'ren, (*gen. sing. fem. and plu.*), its, whose; of which.
de'rer, its, of them.
der'jenige, **diejenige**, **dasjenige**, that one; *diejenigen*, those.
dersel'be, **diejelbe**, **daßelbe**, the same.
des'halb, on account of it, therefore.
de'ssen, of which, whose.
deut'lich, clear, distinct.
deut'sch, German.
Deutsch'land, Germany.
dich, (thee), you.
dicht, thick, dense; *adv.*, close (by).
Dich'ter, *m.*, poet.
Dich'terkroue, *f.*, poet's crown, laurel.
Dick'icht, *n.*, thicket, bushes.
die'u'en, to serve.
Dienst, *m.*, service.
dieß, this.
die'ser, **dieße**, **dießeß**, this.
dir, (thee, to thee), you, to you.
Direk'tor, *m.*, manager.
Di'stel, *f.*, thistle.
doch, yet, after all.
don'nern, to thunder.
dop'pelt, double.
Dorn, *m.*, thorn.
dor'nig, thorny, prickly.
dort, there.
dort'hin, thither, there.
drän'gen, to press; *gedrängt voll*, crowded.
Draperie', *f.*, drapery.
drau'sen, outside; without.
dre'hen, to turn; *sich drehen*, to turn, revolve.
drei, three.
drei'farbig, tricolored.
drei'zehnt, thirteenth.
drei'ßigst, thirtieth.
drin'gen (drang — gedrungen), to press, pierce.
driu'nen, inside, within.
dritt, third.
dro'hen, to threaten.
dröh'nen, (to drone), to resound, shake.
drol'lig, droll, odd.
drü'sten, to press.
du, (thou), you.
Duft, *m.*, fragrance.
duft'en, to emit fragrance; *duftend*, fragrant.

dun'fel, dark; das Dunkel, darkness.

dun'felbraun, darkbrown.

durch, through.

durchaus', (throughout), at all;
durchaus nicht, not at all.

durch'*blicken, to look through.

durch'*gehen (giug — gegangen),
to run away.

durch'*hecheln, (to hackle thorough-
ly), to criticize severely.

durch'*scheinen (schien — geschie-
nen), to shine through.

durch'sichtig, clear, transparent.

durchströ'men, to permeate.

dür'fen, (*pres.* ich darf — *impf.*
durfte — *p. p.* gedurft), to dare,
be allowed.

dürf'tig, poor, scanty.

Durst, *m.*, thirst.

E.

e'ben, even; just.

E'bene, *f.*, plain.

e'benfalls, likewise.

echt, genuine.

E'cke, *f.*, corner.

e'he, before.

e'hern, of brass, brazen.

ehr'erbietig, respectful, reverential.

ehr'lich, honest.

Ei'che, *f.*, oak.

Ei'dechse, *f.*, lizard.

ei'gen, own.

eigentüm'lich, strange.

ei'sen, to hasten, hurry.

Eis'wagen, *m.*, stage-coach.

Ei'mer, *m.*, bucket, pail.

ein, eine, ein, *a.*, one.

einan'der, one another, each other.

ein'*brechen (brach — gebrochen),
to set in.

ei'ner, one.

ein'fach, simple, plain.

Ein'gang, *m.*, entrance.

ein'geladen, invited; der Einge-
ladene, guest.

ein'*hauen (hieb — gehauen), to
cut into, engrave.

ei'nige, some, several.

ein'mal, once, sometime.

eins, one, = das eine, one.

ein'sam, lonesome.

Ein'samkeit, *f.*, solitude.

ein'*schlafen (schief — geschlafen),
to fall asleep.

ein'*schlagen (schlag — geschlagen),
to demolish, smash.

ein'*schneiden (schnitt — geschnitten),
to cut into.

ein'st, once, formerly.

ein'zelu, single.

ein'*ziehen (zog — gezogen), to enter.

ein'zig, only.

Eis, *n.*, ice.

Eis'bär, *m.*, polar-bear.

Eis'bär-Ball, *m.*, dance of polar-
bears.

eis'bedeckt, ice-covered.

Eis'berg, *m.*, iceberg.

ei'sern, iron, of iron.

Eis'fläche, *f.*, ice-field.

Eis'scholle, *f.*, cake of ice.

Elasticität', *f.*, elasticity.

Elefant', *m.*, elephant.
e'lend, miserable, pitiful, wretched.
Eleano're, Eleanor.
elf, eleven.
elft, eleventh,
El'le, *f.*, (ell), yard.
el'senhoch, (ell-high), a yard high.
el'senlang, (ell-long), a yard long.
empfe'hlen (empfehl — empfohlen),
 to recommend.
empfin'den (empfund — empfunden),
 to feel.
empor', up.
empor'*blicken, to look up, gaze up.
empor'*blühen, to rise, drive up.
empor'*schießen (schoss — geschossen),
 to shoot up, spring up.
empor'*steigen (stieg — gestiegen),
 to rise.
En'de, *n.*, end.
eng(e), narrow, oppressed, sad.
Eng'land, England.
En'sel, *m.*, grandson.
En'telin, *f.*, granddaughter.
entblö'ßen, to bare, uncover.
entde'cken, to discover.
En'te, *f.*, duck.
 (sich) **entfer'nen**, to leave, withdraw.
entfernt', distant, away.
entge'gen, toward, against.
entge'gen*fahren (fuhr — gefahren),
 to drive away to meet.
entle'gen, far-off.
entschei'dend, firmly, decidedly.
entschwin'den (entschwand — entschwunden), to vanish, disappear.

entste'hen (entstand — entstanden),
 to spring, take rise.
er, he.
erbärm'lich, miserable, wretched.
erbli'cken, to see, perceive.
Er'de, *f.*, earth, ground; **der Erden**,
 old dat.
erfah'ren (erfuhr — erfahren), to
 learn, hear.
erfin'den (erfand — erfunden), to
 invent.
erfü'l'len, to fill.
Erguß', *m.*, effusion.
erha'ben, lofty, sublime. **das Erhabene**,
 sublime.
erhal'ten (erhielt — erhalten), to
 receive.
 (sich) **erhän'gen**, to hang one's
 self.
erhe'ben (erhob — erhoben), to
 raise; (sich) **erheben**, to arise.
 (sich) **erin'nern**, to remember.
Erin'nerung, *f.*, remembrance,
 memory.
erken'nen (erkannte — erkannt), to
 recognize.
Er'terfenster, *n.*, bow-window.
erklim'men (erklomm — erklimmen),
 to climb (up).
erklin'gen (erklang — erklingen),
 to sound ring.
erle'ben, to experience.
erleuch'ten, to light, illuminate.
erlö'schen (erlosch — erloschen), to
 extinguish.
ermat'ten, to grow tired.
ernst, earnest, grave.

ernst'haft, earnest, grave.
erre'gen, to excite.
erreichen, to reach.
errichten, to erect.
erschallen, to sound, ring.
erschei'nen (erschien — erschienen),
 to appear, seem.
Erschei'nung, *f.*, appearance; eine
 so lustige Erscheinung, she was of
 so airy appearance.
erschre'cken (erschraf — erschrocken),
 to be frightened.
erschro'cken, frightened, from fright.
erschwin'gen (erschwang — er-
 schwungen), to raise, afford.
erst, first.
erste'hen (erstand — erstanden), to
 rise.
 (sich) **erstre'cken**, to extend.
ertö'nen, to sound.
erwa'chen, to awake.
erwach'sen (erwuchs — erwachsen),
 to grow up.
erwar'ten, to expect.
erwi'dern, to answer, reply.
erzäh'len, to tell, relate.
es, it; so.
Es'sel, *m.*, ass.
es'sen (aß — gegessen), to eat.
Es'te, Este (ducal family).
et'was, something; so etwas, such
 a thing.
eu'er (euer), (of you), you.
Euro'pa, Europe.
E'va, Eve.
Evange'lium, *n.*, gospel.
e'wig, everlasting.

F.

Fa'del, *f.*, torch, torch-bearer.
Fah'ne, *f.*, flag.
fah'ren (fuhr — gefahren), to drive,
 ride.
Fah'rende, *m.*, one who drives
 (drove) by.
Fahr'weg, *m.*, carriage-road.
Fall, *m.*, fall.
fal'len (fiel — gefallen), to fall.
fäl'len, to give, pass.
falsch, false.
fal'ten, to fold; sich falten, to be
 folded.
Fami'lie, *f.*, family.
Fami'lienbegräbnis, *n.*, family-
 vault.
Fang, *m.*, catching, hunting.
Far'be, *f.*, color.
fass'en, to catch, seize.
Fe'enschlöß, *n.*, fairy-palace.
feh'len, to ail, need.
Feh'ler, *m.*, fault, defect.
fei'ern, to celebrate.
Fei'genbaum, *m.*, fig-tree.
fein, fine, delicate, very pretty.
feind'lich, hostile.
Feld, *n.*, field.
Fell, *n.*, skin, hide.
Fels, *m.*, rock.
Fel'sen, *m.*, rock.
Fel'senblock, *m.*, block of a rock.
Fel'senwand, *f.*, rocky-wall.
Fen'ster, *n.*, window.
Fen'sterbrett, *n.*, window-sill.
Fen'sterloch, *n.*, window-hole.

fern, far, distant.
 fer'ner, further, longer, more.
 fest, firm, hard, sound.
 fest*halten (hielt — gehalten), to hold fast.
 festlich, festive.
 Fe'stung, *f.*, fort, fortress.
 Feu'er, *n.*, fire.
 Feu'ersäule, *f.*, pillar of fire.
 Fez'zan, Fezzan (country).
 Fich'te, *f.*, fir-tree, pine.
 Fie'ber, *n.*, fever.
 Figur', *f.*, figure.
 fin'den (fand — gefunden), to find.
 Fin'ger, *m.*, finger.
 fin'ster, dark, gloomy.
 Fi'sch, *m.*, fish.
 flach, flat.
 Flä'che, *f.*, even surface, plain.
 fla'teru, to flicker.
 Flag'ge, *f.*, flag.
 Flam'me, *f.*, flame.
 flam'men, to flame, flicker.
 Fla'sche, *f.*, flask, bottle.
 flat'teru, to flutter.
 flech'ten (flocht — geflochten), to braid.
 Flei'sch, *n.*, flesh.
 flie'gen (flog — geflogen), to fly.
 flie'hen (floß — geflohen), to flee, escape.
 Flie'se, *f.*, flag-stone.
 flie'ßen (floß — geflossen), to flow.
 flink, nimble, agile, alert.
 Flor, *m.*, growth, bloom; crape.
 Flo'rian, Saint-Florian.

flüch'tig, hasty; fleeting; flüchtige Umrisse, mere outlines.
 Flug, *m.*, flight, speed.
 Flü'gel, *m.*, wing.
 Flug'sand, *m.*, quicksand.
 Fluß, *m.*, river.
 Fluß'gott, *m.*, river-god.
 Flut, *f.*, flood.
 Fo, Fo (Chinese deity).
 fol'gen, to follow.
 Form, *f.*, form.
 fort*brennen (braunte — gebrannt), to continue burning.
 fort*fahren (fuhr — gefahren), to continue, go on.
 Fo'rum, *n.*, Forum.
 fra'gen, to ask.
 Frank'furt, Frankfort-on-the-Main.
 Frank'reich, France.
 Fran'se, *f.*, fringe.
 Frau, *f.*, woman, wife.
 frei, free.
 frei'lich, surely, indeed.
 frei'stehend, standing apart, isolated.
 Frem'de, *m.*, stranger; ein Frem'der, a stranger, traveler.
 Freu'de, *f.*, joy.
 Freu'denschuß, *m.*, firing of the guns in token of joy.
 freu'dig, joyful.
 (sich) freu'en, to rejoice, enjoy.
 Freund, *m.*, friend.
 Freun'din, *f.*, (lady) friend.
 freund'lich, friendly.
 Frey'a, Freya.
 fri'sch, fresh, cool; newly.
 fromm, pious, feeling.

früh, early, soon.
 frü'her, formerly, in former times,
 prior, sooner.
 Früh'jahr, *n.*, spring.
 Fu'der, *n.*, cart-load.
 füh'len, to feel.
 füh'ren, to lead, carry.
 fül'len, to fill.
 Füll'horn, *n.*, horn of plenty, cornu-
 copia.
 fünf, five.
 fünft, fifth.
 fünf'zehnt, fifteenth.
 fun'keln, to sparkle; funkelnd, spark-
 ling.
 für, for.
 fürch'ten, to fear.
 Fürst, *m.*, prince.
 Für'stenpaar, *n.*, princely couple.
 Fuß, *m.*, foot.
 Fuß'boden, *m.*, floor.
 Fuß'chen, *n.*, little foot.
 Fy'ris, *m.*, Fyris (river).

G.

Ge'be, *f.*, gift, addition.
 Gang, *m.*, walk.
 Gan'ged, *m.*, Ganges (river).
 ganz, whole, entire; das Ganze, the
 whole affair.
 gänz'lich, wholly, entirely.
 gar, very, indeed, too; gar zu, alto-
 gether too; gar nicht, not at all.
 Gar'ten, *m.*, garden.
 Gas'se, *f.*, narrow street, lane.
 Gäß'chen, *n.*, lane.

Gast, *m.*, guest.
 Gast'stub, *f.*, room for guests,
 strangers' room.
 Gazel'le, *f.*, gazelle.
 gebären (gebar — geboren), to give
 birth, bring forth.
 Gebäu'de, *n.*, building.
 ge'ben (gab — gegeben), to give,
 yield; es giebt, there is (are).
 Gebet', *n.*, prayer.
 geblümt', flowered, sprigged.
 gebre'chen (gebracht — gebrochen),
 to be wanting.
 Geburts'haus, *n.*, house of one's
 birth.
 Gebüsch', *n.*, bushes, thicket.
 Gedäch'tnis, *n.*, memory.
 Gedan'ke(n), *m.*, thought.
 gedan'kenvoll, thoughtful.
 geden'ken (gedachte — gedacht), to
 remember.
 gedrängt', thronged; gedrängt voll,
 crowded.
 gefahr'los, without danger, safe.
 gefal'len (gefiel — gefallen), to please.
 Gefan'gene, *m.*, prisoner; ein Ge-
 fangener, a prisoner.
 Gefäng'nis, *n.*, prison.
 Gefäß', *n.*, vessel.
 Geflecht', *n.*, texture, twist; twisted
 branches.
 geflü'gelt, winged.
 Gefühl', *n.*, feeling.
 ge'gen, toward; against.
 gegenü'ber, opposite.
 gegenü'ber*wohnen, to live on the
 opposite side (of the street).

Gegenwart, *f.*, presence.

gegit'tert, iron-railed.

Geg'ner, *m.*, opponent, adversary.

Geheim'nis, *n.*, secret, mystery.

ge'hen (ging — gegangen), to go;
es ging noch schneller, the coach-
man drove still faster.

gehörnt', horned.

Geist, *m.*, ghost.

Geist'ige, *n.*, intellect, mind.

Geist'liche, *m.*, clergyman, priest.

Geläch'ter, *n.*, laughter; laughing.

Gelän'der, *n.*, railings, balustrade.

gelan'gen, to reach, be admitted.

gelb, yellow.

Geld, *n.*, money.

Gelieb'te, *m. and f.*, beloved one;
lover — sweetheart.

gel'ten (galt — gegolten), to be
for; to mean.

gelä'sten, to long for.

Gemach', *n.*, apartment, room.

Gemah'lin, *f.*, consort, spouse;
wife, bride.

Gemäl'de, *n.*, picture.

gemäß', according to.

gemau'ert, of stone.

Gemein'platz, *m.*, commonplace.

Gemüt', *n.*, soul, heart.

gen, toward.

genau', precise, exact.

genial', of genius, ingenious; odd,
queer.

Genie', *n.* (French!), genius.

genug', enough, plenty of.

genü'gen, to suffice.

gera'de, straight; just.

gerän'mig, spacious.

Gericht', *n.*, court; dish, mess.

„Gericht und Urteil“, court and
judgment (a play).

gering', low, mean, cheap, plain.

gern, gladly.

Geruch', *m.*, fragrance.

Gesang', *m.*, song, hymn.

Gesang'buch, *n.*, hymn-book.

geschä'ftig, busy.

gesche'hen (geschah — geschehen),
to occur, happen.

Geschich'te, *f.*, history, story.

Geschlecht', *n.*, generation; das
neue Geschlecht, present genera-
tion.

Geschwi'ter, (*plu.*), brothers and
sisters.

Gesell'schaft, *f.*, company.

Gesicht', *n.*, face.

Gesinde'stube, *f.*, servants' room.

Gespens', *n.*, spectre.

gespen'sterhaft, spectre-like, ghost-
like.

gespen'stig, spectral, ghost-like.

Gestalt', *f.*, form, figure.

ge'stern, yesterday.

Gesträuch', *n.*, shrubbery, bushes.

Gestrüpp', *n.*, bushes, thicket.

gesund', sound, healthy.

Gesund'heit, *f.*, health.

getren', true, faithful.

getro'st', cheerfully, confidently.

gewäh'ren, to see, perceive, be
aware.

gewäh'ren, to grant, yield.

Gewalt', *f.*, force.

gewalt'sam, violently; with violence.

Gewä'sser, *n.*, waters.

Gewe'hr, *n.*, gun.

gewe'sen, (*p. p.*), been.

gewi'ss, sure.

gewöh'nen, to accustom.

gewöh'nlich, usual, common.

Gewöl'be, *n.*, (arched) vault.

gewölbt, (*p. p.*), arched, bent.

gewor'den, (*p. p.*), become.

gie'ßen (goß — gegossen), to pour.

Gift, *n.*, poison.

Gip'fel, *m.*, top, peak.

Git'ter, *n.*, grate, rails.

Git'terfenster, *n.*, lattice-window.

glän'zen, to shine, glitter.

glän'zend, glittering, brilliant, glorious.

Glas'schale, *f.*, glass-bowl.

glatt, smooth.

Glau'be(n), *m.*, belief, faith; superstition.

glau'ben, to believe, think.

gleich, like, resembling.

gleich'falls, likewise.

gleich'wohl, nevertheless.

glei'ten (glitt — geglitten), to glide.

Glet'scher, *m.*, glacier.

Glied, *n.*, limb.

Glo'cke, *f.*, bell.

Glo'denblume, *f.*, bluebell, *bot.* Campanula.

Glo'rie, *f.*, glory.

Glück, *n.*, fortune, good luck, success.

glu'cken, to cluck.

Gluck'henne, *f.*, clucking hen.

glück'lich, fortunate, successful.

glü'hen, to glow.

Goethe, Goethe (poet).

Gold, *n.*, gold.

gol'den, of gold, golden.

Gold'fischchen, *n.*, (little) gold-fish.

gold'lockig, with golden locks or curls.

Golf, *m.*, gulf, bay.

Gol'gatha, Golgotha.

Gon'del, *f.*, gondola.

Gott, *m.*, God. (*plu.*, die Götter, gods).

Got'tesacker, *m.*, cemetery.

Got'teshaus, *n.*, house of God, church, temple.

Gott'heit, *f.*, deity, idol.

Göt'tin, *f.*, goddess.

Grab, *n.*, grave.

Gra'ben, *m.*, ditch, moat.

Gra'bgewölbe, *n.*, vault, tomb.

Gra'fenkrone, *f.*, earl's coronet.

Gras, *n.*, grass.

grau, gray.

gran'grün, grayish-green.

grei'ßen (griff — gegriffen), to grasp; an die Thür greifen, to grasp the handle of the door.

grell, glaring, strong, loud.

Grie'che, *m.*, Greek.

Grie'chenknabe, *m.*, Greek boy.

grim'mig, grim, fierce.

Grön'land, Greenland.

Grön'länder, *m.*, Greenlander, Eskimo.

grön'ländisch, Greenlandish, of Greenland.

groß, great; large, huge; etwas

Großes, something great.

Größe, *f.*, size; greatness.

Großmutter, *f.*, grandmother.

grübeln, to brood; das Grübeln,
brooding.

grün, green.

Grund, *m.*, ground; reason, cause;
vom Grunde auf, up from the
ground.

Gruppe, *f.*, group.

Gruß, *m.*, greeting.

gucken, to look.

Guirlande, *f.*, garland.

Gürtel, *m.*, belt.

gut, good; well.

Gutsbesitzer, *m.*, land-holder, pro-
prietor of an estate.

§.

Haar, *n.*, hair.

haben (hatte — gehabt), to have.

halb, half.

halb'erwachsen, half-grown.

halb'geöffnet, half-opened.

Halle, *f.*, hall.

hallen, to sound, resound, echo.

halt, *m.*, stop; halt machen, to
stop.

halten (hielt — gehalten), to hold,
take, keep; think, believe.

Hamburg, Hamburg (city).

Hand, *f.*, hand.

hängen (hing — gehangen), (*in-*
trans.), to hang, be suspended,
be perched.

hängen, (*transit.*), to suspend,
place, put; *often used for hängen*.

Harfe, *f.*, harp.

Harlekin, *m.*, harlequin.

hart, hard, severe.

Hase, *m.*, hare.

Hasenpfote, *f.*, hare's foot.

Häßlichkeit, *f.*, ugliness; Schönheit
und Häßlichkeit, beauty and
beast.

hauchen, to breathe.

Haufen, *m.*, heap, pile.

Haus, *n.*, house; theatre.

Haus'gerät, *n.*, household furniture.

Haus'klingel, *f.*, door-bell.

häuslich, domestic.

Haut, *f.*, skin; a very thin skin
stretched over the window-holes
in the tents of the Greenlanders.

heben (hob — gehoben), to raise,
lift up; sich heben, to rise, heave.

Hecke, *f.*, hedge.

heften, to fasten.

heftig, violent, fierce.

Heide, *f.*, heath.

Heidekraut, *n.*, heather.

Heidelbeerkraut, *n.*, bilberry-bush

heilig, holy, sacred.

Heimat, *f.*, home.

heiraten, to marry.

heiß, hot; ardent, passionate.

heißen (ieß — geheißen), to be
called, named; to mean; das
heißt, that means, that is.

Heiterkeit, *f.*, cheerfulness.

Held, *m.*, hero.

hel'fen (half — geholfen), to help, assist.

hell, clear, bright.

Hemd, *n.*, shirt, chemise.

Hen'ne, *f.*, hen.

her, (*place:*) hither; (*time:*) ago.

herab'blicken, to look down.

herab'fliegen (flog — geflogen), to fly down, be thrown off.

herab'hängen (hing — gehangen), to hang down.

herab'sehen (sah — gesehen), to look down.

herab'streden, to stretch down.

heraus'führen, to set at liberty, release.

heraus'kriechen (kroch — gekrochen), to creep (crawl) from.

heraus'rufen (rief — gerufen), to call out.

heraus'stellen, to put out.

heraus'tragen (trug — getragen), to (take) carry out from.

heraus'treten (trat — getreten), to step forward.

herbei'rufen (rief — gerufen), to call to come near.

herein'schauen, to look (gaze) into.

herein'scheinen (schien — geschienen), to shine into.

hernie'der'blicken, to look down.

hero'isch, heroic; das Heroische, the heroic.

Herr, *m.*, master, ruler; gentleman, Mr.

herr'lich, masterly; magnificent.

Herrlichkeit, *f.*, glory, majesty.

Herr'schaft, *f.*, (lord and lady), persons of rank; traveling party.

herr'schen, to reign, rule, prevail, be.

herum'flattern, to flutter around.

herum'kriechen (kroch — gekrochen), to crawl around.

herum'rühren, to stir about (up).

herum'schwimmen (schwamm — geschwommen), to swim about.

herum'springen (sprang — gesprungen), to (jump) spring about.

herum'ziehen (zog — gezogen), to move about, wander.

herun'ter, down.

herun'ter'blicken, to look down.

herun'terbrennen (braunte — gebrannt), to burn down.

herun'terfallen (fiel — gefallen), to fall down, be cast down.

herun'ter'hängen (hing — gehangen), to hang down.

herun'ter'helfen (half — geholfen), to help down.

hervor'blicken, to look (peep) from behind.

hervor'blühen, to bloom forth.

hervor'ragen, to project over, rise above.

hervor'sehen (sah — gesehen), to look from behind.

hervor'springen (sprang — gesprungen), to come forth, take rise.

Herz, *n.*, heart; etwas über das Herz bringen, to bring one's self to do.

herz'lich, hearty, cordial.

heu'len, to howl, yell.

heu'te, to-day; heute Nacht, to-night.

Hia'tus, *m.*, hiatus.

hier, here.

hier'her, hither, here.

hilf'los, helpless, destitute.

Him'mel, *m.*, heaven.

himm'lich, heavenly, celestial.

hinab'senken, to send down.

hinauf'*klettern, to climb up.

hinauf'*kommen (kam — gekom-
men), to come up (stairs).

hinauf'*steigen (stieg — gestiegen),
to ascend.

hinaus'*blicken, to look out.

hinaus'*rollen, to roll out of.

hinaus'*sehen (sah — gesehen), to
look out.

(sich) hin'*biegen (bog — gebogen),
to be bent toward.

Hin'du = Mädchen, *n.*, Hindoo-
girl.

hindurch'*blicken, to look through.

hinein'*blicken, to look, (gaze)
into.

hinein'*schlüpfen, to slip into.

hin'*fahren (fuhr — gefahren), to
ride (drive) along.

hin'*gehen (ging — gegangen), to
go along.

hin'ten, to limp.

hin'*laufen (lief — gelaufen), to
run along, stretch along.

hin'*schleichen (schlich — geschli-
chen), to steal up to.

hin'*schreiben (schrieb — geschrie-
ben), to write down.

hin'*setzen, to put down; sich hin-
setzen, to seat one's self.

hin'*sterben (starb — gestorben),
to die away.

hin'ten, back.

hin'ter, behind, back.

Hin'terfuß, *m.*, hind-foot.

Hin'tergrund, *m.*, background.

hinterher'*laufen (lief — gelaufen),
to run after (behind them).

hin und her, hither and thither.

hin und wieder, here and there;
now and then.

hinun'ter'*blicken, to look down.

hinun'ter'*fliegen (flog — geflogen),
to be cast down, fly from.

hinun'ter'*schauen, to gaze down.

(sich) hinun'ter'*schleichen (schlich
— geschlichen), to steal down
(stairs).

hinweg'*blicken, to look over.

hinweg'*fliegen (flog — geflogen),
to fly along over.

hinweg'*jagen, to chase away,
hurry away.

hinweg'*schwimmen (schwamm —
geschwommen), to swim along
over.

hinweg'*ziehen (zog — gezogen),
to pass over.

hin'*ziehen (zog — gezogen), to
pass along.

hinzu'*fügen, to add.

hinzu'*setzen, to add.

His'to'rie, *f.*, story.

hoch, high.
 Hoch, *n.*, cheer; hurrah!
 Hochaltar, *m.*, high-altar.
 Hochzeit, *f.*, wedding.
 Hochzeitstag, *m.*, day of wedding.
 Höcker, *m.*, hump.
 Hof, *m.*, court, yard.
 Höhe, *n.*, the high; what is high.
 Höhe, *f.*, height. in die Höhe, up.
 höher, higher.
 höh'nis, scornful.
 hold, charming, sweet.
 Holz, *n.*, wood.
 hölzern, of wood, wooden.
 Holzstift, *m.*, wooden peg (pin).
 Holzstoß, *m.*, pile of wood.
 Holzwerk, *n.*, wood-work.
 hören, to listen.
 hören, to hear.
 Horizont, *m.*, horizon.
 Horn, *n.*, horn, bugle; cusp of the crescent moon.
 hübsch, pretty, nice; a great deal.
 Hufschlag, *m.*, hoof-stroke.
 Hügel, *m.*, hill.
 Hühnerhaus, *n.*, hen-coop.
 huldigen, to pay homage.
 Huldigung, *f.*, homage.
 hüllen, to wrap up; sich hüllen, to cover one's self.
 Hund, *m.*, dog.
 Hündchen, *n.*, little dog.
 hundert, hundred; Hunderte, hundreds.
 Hü'nengrab, *n.*, giant's grave.
 hüpfen, to hop, leap.
 Hut, *m.*, hat.

Hut'filz, *m.*, hatters' felt.
 Hüt'te, *f.*, hut.
 Hym'ne, *f.*, hymn, song.

I.

ich, I.
 Ideal, *n.*, ideal.
 Idee, *f.*, idea.
 ihm, (*dat.*), him, (to, for, with) him.
 ihn, (*accus.*), him.
 ihnen, them; to, for them.
 Ihnen, (*dat.*), you, (to, for, with) you.
 ihr, (*dat.*), her (to, for, with) her; *possess. pron.*, her, hers.
 ihn, (*accus.*), her.
 Ihrige, (*nom. and accus.*), yours.
 im = in dem, in the.
 immer, always.
 immerhin, after all.
 Immortel'senkrantz, *m.*, wreath of immortelles.
 improvisiren, to improvise, extemporize.
 in, in; into.
 indem, while.
 Indien, India.
 indigofarben, Indigo-blue.
 Inhalt, *m.*, contents.
 Innere, *n.*, interior; mind, intellect.
 innerhalb, inside (of), within.
 innig, warm; deep.
 Insel, *f.*, island.
 Interpunktion, *f.*, punctuation.

ir'den, earthen.
 ir'disch, earthly.
 ir'gend, ever, soever, any; irgend
 einer, anyone.
 ir'gendswo, somewhere; anywhere.
 Is'rael, Israel; das Volk Is'rael,
 children of Israel.

J.

ja, yes; you know; why; even.
 Jagd, *f.*, chase.
 ja'gen, to chase.
 Jahr, *n.*, year; Jahr aus, Jahr
 ein, year by year.
 Jahrhun'dert, *n.*, a hundred years,
 century.
 Jahrtau'send, *n.*, a thousand years.
 Jalousie', *f.*, Venetian blind.
 Jam'mer, *m.*, grief, wailing.
 jam'merlich, pitiable, miserable.
 jauch'zen, to shout for joy, exult.
 je'der, jede, jedes, each, every.
 je'desmal, each time.
 je'mand, some one.
 je'ner, jene, jenes, that.
 jen'seits, on the other side.
 Je'suskind, *n.*, child Jesus.
 jetzt, now.
 Joch, *n.*, yoke.
 Ju'bel, *m.*, shout of joy, loud re-
 joicing.
 ju'beln, to rejoice loudly.
 Ju'belton, *m.*, expression of joy.
 Ju'de, *m.*, Jew.
 Ju'dengasse, *f.*, Jews' Quarters;
 "Ghetto".

Ju'gend, *f.*, youth; vigor of youth.
 ju'gendlich, youthful.
 Ju'lirevolution, *f.*, July revolution.
 jung, young.
 Jun'ge, *m.*, boy, lad.
 Jung'fer, *f.*, maiden.
 Jüng'ling, *m.*, youth, young man.

K.

Kadett', *m.*, cadet.
 Kahn, *m.*, canoe, boat.
 Kai'serburg, *f.*, palace of the Cae-
 sars.
 Kai'serkrönung, *f.*, coronation of
 an emperor.
 Ka'jak, *m.*, Kajak (Kayak).
 kalt, cold.
 Käl'te, *f.*, cold.
 Kamel', *n.*, camel.
 Kamerad', *m.*, comrade; play-
 fellow.
 Kamin', *m.*, chimney.
 Kam'mer, *f.*, (small) room.
 Käm'merchen, *n.*, (small) room.
 Kampf, *m.*, fight.
 käm'pfen, to fight.
 Käm'pfende, *m.*, combatant.
 Ka'naan, Canaan.
 Kapel'te, *f.*, chapel.
 Kapitäl', *n.*, capital.
 Karawa'ne, *f.*, caravan.
 Kar'ren, *m.*, cart.
 Kar'te, *f.*, card.
 Käst'chen, *n.*, little chest.
 Kattun', *m.*, cotton (cloth), calico
 lauern, to couch.

lan'sen, to buy.
Rauf'mann, *m.*, merchant.
laum, hardly, scarcely.
leß, pert, bold, fearless.
leh'ren, to turn.
lein, no.
lei'nesfalls, by no means.
len'nen (kannte — gekannt), to know.
ker'ze, *f.*, taper, wax-light.
kind, *n.*, child.
kinn, *n.*, chin.
kir'che, *f.*, church.
kirchen'gemälde, *n.*, church-painting.
kirch'hof, *m.*, church-yard.
kirch'hof'smauer, *f.*, wall of the church-yard.
klaf'ter, *f.*, cord, fathom.
klaf'terlang, a fathom (= 6 feet) long.
klar, clear, bright.
klaf'se, *f.*, class.
klatsch! whick-whack!
kleid, *n.*, dress.
klei'den, to dress.
kleidung, *f.*, clothes.
klein, little, small; *der*, (die, das) kleine, little one.
klet'tern, to climb.
klin'gel, *f.*, bell.
klin'gelzug, *m.*, bell-string.
klin'gen (klang — gesungen), to sound.
kling'ling! ding ting!
klir'rend, jingling, crashing.
klöp'sen, to club, knock.

klo'ster, *n.*, cloister, convent.
klo'sterkirche, *f.*, conventual church.
kna'be, *m.*, boy.
knal'ten, to crack.
knecht, *m.*, male-servant.
knie, *n.*, knee.
knie'en, to kneel.
knopf, *m.*, button.
knü'pfen, to entwine.
ko'bold, *m.*, goblin, gnome.
kolossal, colossal.
ko'misch, comic, funny; *wird ko-misch*, is funny.
kom'men (kam — gekommen), to come.
komö'die, *f.*, comedy, play.
kön'ig, *m.*, king.
kön'igin, *f.*, queen.
kön'iglich, royal.
kön'igreich, *n.*, kingdom.
kön'igskrone, *f.*, royal crown.
kön'nen (pres., kann, impf. konnte, pp. gekonnt), to be able.
kopenha'gen, Copenhagen.
kopf, *m.*, head.
köpf'chen, *n.*, little head.
kopf'putz, *m.*, head-dress.
koran', *m.*, Koran; Al-Koran.
kör'per, *m.*, body.
loft'bar, precious, costly.
lo'sten, to cost.
krä'chen, to crack.
kräftig, strong, robust.
kra'nich, *m.*, crane.
krank, sick; *der Kranke*, sick man.
kranz, *m.*, wreath, crown.
kra'ter, *m.*, crater; vacant space.

(sich) **frän'seln**, to curl, ripple.
frei'beweiß, white as chalk; quite pale.
Kreis, *m.*, circle.
Kreis'gang, *m.*, circular motion; customary motion; orbit.
Kreiß, *f.*, cress, cresses.
Kreuz, *n.*, cross.
Kreuz'en, to cross.
Kriech'en (**Kroch** — **gekrochen**), to creep, crawl.
Krieg'er, *m.*, warrior.
Krip'pe, *f.*, crib.
Krokodil', *n.*, crocodile.
Kro'ne, *f.*, crown, top.
Kron'leuchter, *m.*, chandelier.
Krug, *m.*, pitcher, jug.
Küch'lein, *n.*, little chicken.
Kuck'uck, *m.*, cuckoo.
Ku'gel, *f.*, ball, globe, sphere.
küh'len, to cool.
küh'n, bold, reckless.
Kum'mer, *m.*, grief, sorrow.
küm'mern, to care.
Kun'de, *f.*, news.
Kunst, *f.*, art.
Kup'fern, of copper.
Kup'pel, *f.*, cupola, dome.
kurz, short.
Kuß, *m.*, kiss.
küß'en, to kiss.
Kuß'hand, *f.*, kiss; jemandem Kuß-hände zuwerfen, to kiss one's hand to one.
Kü'ste, *f.*, coast.
Kut'scher, *m.*, coachman, driver.

2.

la'chen, to laugh; das Lachen, laugh ing, laughter.
lä'cheln, to smile; das Lächeln, smile.
lä'cherlich, ridiculous.
lackie'ren, to lacker, varnish.
La'is, *Lais*.
Land, *n.*, land, country.
Lamp'e, *f.*, lamp.
Land'leute, *plu.*, country-people, peasants.
Land'see, *m.*, lake.
Land'straße, *f.*, highway.
lang, long.
lan'ge, (*adv.*) for a long time.
Langeweile, *f.*, weariness, ennui.
längs, alongside of, along.
lang'sam, slow.
(am) läng'sten, the longest.
Laot'oon, Lao'oon.
Läpp'chen, *n.*, (little) rag.
Lap'pen, *m.*, rag.
las'sen (**ließ** — **gelassen**), to let, cause; = **zulassen**, **zugeben**, to admit, concede.
Last, *f.*, burden.
lau'ern, to lie in wait, lurk.
lau'fen (**lief** — **gelaufen**), to run.
La'n'ge, *f.*, (lye); bitter censure, criticism.
Laun'e, *f.*, freak, whim, caprice.
lau'schen, to listen.
laut, loud, aloud.
läu'ten, (*trans.*), to ring the bell; (*intrans.*), to ring, sound (of bells).

laut/los, silent.

La'va, *f.*, lava.

La'vastein, *m.*, lava-rock.

Lazzaro'ne, *m.*, lazzarone; tramp.

le'ben, to live, be alive. **lebend**, living, alive; **lebende Bilder**, "tableaux vivants", = living pictures, representation of some scene by groups of persons.

Le'ben, *n.*, life.

leben'dig, living.

Lebewohl, *n.*, farewell.

leer, empty.

lee'ren, to empty, drain.

le'gen, to lay, put, place.

Lehm, *m.*, clay.

(**sich**) **leh'nen**, to lean, recline.

Lehn'sessel, *m.*, arm-chair.

Lei'de, *f.*, corpse.

Lei'denwagen, *m.*, hearse.

leicht, light, merry, nimble.

Leich'tigkeit, *f.*, ease.

Leid, *n.*, harm; **zu leide thun**, to harm, hurt.

lei'den (**litt** — **gelitten**), to suffer.

Lei'den, *n.*, suffering.

Lei'ne, *f.*, cord, rope.

leis, soft, feeble.

lei'se, (*adv.*), gently, quietly.

Le'r'de, *f.*, lark.

ler'nen, to learn, study

le'sen, (**las** — **gelesen**), to read.

le'st, last.

le'st'vergangen, (very) last, just passed.

leuch'ten, to shine, beam.

Leuch'ter, *m.*, candlestick.

Leu'te, (*plu.*), people.

Lia'ne, *f.*, liana.

licht, bright, clear.

Licht, *n.*, light.

lieb, dear, beloved.

Lie'be, *f.*, love.

lie'ben, to love.

lie'ber, rather, better; **lieber sein**, to like better, prefer.

Lie'besgott, *m.*, god of love, Cupid.

lieb'lich, charming, sweet.

Lieb'ling, *m.*, favorite, pet.

liebst, best, kindest.

(**am**) **lieb'sten**, best; **wollte am lieb'sten**, liked best.

Lied, *n.*, song.

lie'fern, to furnish, give.

lie'gen (**lag** — **gelegen**), to lie, be placed.

li'la, lilac.

Li'lie, *f.*, lily.

Lip'pe, *f.*, lip.

li's'peln, to whisper.

Lob, *n.*, praise.

lo'ben, to praise.

Loch, *n.*, hole.

lo'dig, curly.

Lo'ge, (French!) *f.*, box (in the theatre.)

Lor'beer, *m.*, laurel.

Lor'beerstrauch, *m.*, laurel-tree.

los'reißen (**riß** — **gerissen**), to tear from.

Lo'ssblume, *f.*, water-lily.

Lou'vre, *m.*, Louvre.

Lo'we, *m.*, lion.

Luft, *f.*, air, atmosphere.

Lüft'chen, *n.*, breeze, zephyr.
lüftig, airy.
Lüft'raum, *m.*, atmosphere.
Lüft'zug, *m.*, draught of air, current of air.
Lu'gen, to look, peep.
Lu'te, *f.*, window-hole, (in a stable), shutter.
Lum'pen, *m.*, rag.
Lüneburg, Lüneburg (town).
Lust, *f.*, desire.
Lust'barkeit, *f.*, sport, merriment.
lustig, merry, funny.
Lychnis, *f.*, Lychnis (plant).

M.

Mäcen', *m.*, Maecenas; protector, patron.
ma'chen, to make.
Macht, *f.*, might, splendor.
mäch'tig, mighty, powerful, strong.
Mäd'chen, *n.*, girl.
Magd, *f.*, servant girl.
ma'ger, meager, lean, thin.
Mäh'ne, *f.*, mane.
mä'teln, to find fault.
Mal (mal), *n.*, time.
ma'sen, to paint, sketch.
Ma'ler, *m.*, painter.
Ma'ma, *f.*, mamma.
man, one, we, they, people.
manch, many a.
manch'mal, sometimes.
Mann, *m.*, man.
Mau'tel, *m.*, mantel, cloak.
Mär'chen, *n.*, story, fairy-tale, legend.

Markt, *m.*, market, fair.
Mar'mor, *m.*, marble.
Mar'morbecken, *n.*, marble-basin.
Mar'morbild, *n.*, marble-picture.
Marmorstei'ne, *f.*, marble-flag-stones.
Mar'morgott, *m.*, marble-statue of a god.
mar'morn, of marble.
Mar'morsäule, *f.*, marble-column, pillar.
Mar'sch, *m.*, march.
mar'schie'ren, to march.
Maschi'ne, *m.*, scene-shifter.
Ma's'se, *f.*, mass.
Mast, *m.*, mast.
matt, dim, faint.
Mau'er, *f.*, wall.
Maul, *n.*, mouth; tongue.
Maul'trommel, *f.*, Jew's harp.
Mausole'um, *n.*, mausoleum.
Meer, *n.*, ocean, sea.
Meer'busen, *m.*, gulf, bay.
Meer'esfläche, *f.*, surface of the sea.
Meer'espiegel, *m.*, surface of the sea.
mehr, more.
meh'rere, several.
Mei'le, *f.*, mile.
mein, my.
mei'nen, to mean, think, remark.
Mei'nung, *f.*, opinion.
meist, most.
Melancholie', *f.*, melancholy, sadness.
mela'cho'lijch, melancholy, sad.
Melodie', *f.*, melody.

Mensch, *m.*, man.
Men'schenseele, *f.*, human soul.
mer'ken, to notice.
merk'würdig, remarkable.
Mes'ser, *n.*, knife.
Mes'singscheibe, *f.*, brass-plate,
 brass-disk.
Met'horn, *n.*, mead-horn.
nich, (*accus.*), me.
Mimo'se, *f.*, mimosa.
Minu'te, *f.*, minute.
mir, (*dat.*), me, (to, for, by) me.
 (*sich*) **mi'schen**, to be mingled.
mit, with, together with.
Mittelmä'ßigkeit, *f.*, mediocrity.
mit'ten, in the midst of.
Mit'ternacht, *f.*, midnight.
mitun'ter, occasionally, now and
 then.
mit*weinen, to cry together with
 (one).
Mö'bel, *plu.*, furniture.
Mo'de, *f.*, fashion.
mo'gen (*pres.*, mag; *impf.*, mochte;
p. p., gemocht), may.
Moment', *m.*, moment, minute.
Mo'nat, *m.*, month.
Mond, *m.*, moon.
Monument', *n.*, monument.
Moor, *n.*, moor, swamp.
Moos, *n.*, moss.
moos'bewachsen, moss-covered.
Moral', *f.*, moral, lesson.
mor'gen, to-morrow.
Mor'gen, *m.*, morning.
Mor'gendämmerung, *f.*, dawn,
 morning-twilight.

Mor'gengefang, *m.*, morning-song.
Mor'genrot, *n.*, morning-red, dawn,
 aurora.
Mor'genröte, *f.*, dawn, rosy morn.
Mor'genwolke, *f.*, morning-cloud.
Mül'ler, *m.*, miller; *des* Mül'ler's
 Christine, Christina, the miller's
 daughter.
Mund, *m.*, mouth.
Mu'schel, *f.*, shell.
Mu'se, *f.*, Muse.
Musi', *f.*, music.
Musikan'tenfamilie, *f.*, a musician's
 family.
müs'sen (*pres.*, muß; *impf.*, mußte;
p. p., gemußt), to must, have to,
 be compelled.
Mut, *m.*, courage; *es* ist mir zu
 Mute, I feel.
mu'tig, courageous, spirited, mettle-
 some.
Mut'ter, *f.*, mother.
Mut'terherz, *n.*, mother's heart.
Müt'ze, *f.*, cap.

N.

nach, (*prepos.*), after, at, toward,
 for.
Nach'bar, *m.*, neighbor.
nachdem' (*conj.*), after.
nach*denken (*dachte* — *gedacht*), to
 think over, reflect.
nach*geben (*gab* — *gegeben*), to
 yield.
nach'her, afterwards.
Nach'lässigkeit, *f.*, blunder.
nach'sichtig, indulgent, lenient.

Nacht, *f.*, night.

Nacht'hembchen, *n.*, little night-shirt.

Nacht'tigall, *f.*, nightingale.

naakt, bare, naked.

Nacht'heit, *f.*, bareness, nakedness.

na'h(e), near; nahe bei, near by.

Nä'he, *f.*, neighborhood.

nahen, to approach, come near.

nähen, to sew.

(sich) nä'heru, to come near, approach.

Näh'ung, *f.*, food, nourishment.

Na'me(n), *m.*, name.

na'mentlich, especially.

Napo'leon, Napoléon Bonaparte.

Naß, *n.*, fluid, liquor.

Natur', *f.*, nature.

Nea'pel, Naples (town).

neapolita'nisch, Neapolitan.

Ne'bel, *m.*, fog, mist.

ne'ben, beside.

nebenher', along with, by the side of.

Ne'ger, *m.*, negro.

Ne'gerschar, *f.*, troop, crowd of negroes.

neh'men (nahm — genommen), to take, seize.

(sich) nei'gen, to bow, bend.

nein, no.

nen'nen (nannte — genannt), to name, call.

Nest, *n.*, nest.

Netz, *n.*, net, net-work.

neu, new, other; aufs neue, anew.

neunt, ninth.

neun'zehnt, nineteenth.

nicht, not.

(mit) nich'ten, by no means.

nichts, nothing.

ni'den, to nod.

nie, never.

nie'der, down.

nie'der*bliden, to look down.

nie'der*lächeln, to smile down.

(sich) nie'der*setzen, to seat one's self.

nie'der*treten (trat — getreten), to tread (stamp) down.

nied'lich, pretty.

nied'rig, low.

nie'mand, no one, nobody.

Nil, *m.*, Nile.

Nil'gruppe, *f.*, Nile group.

Ni'sche, *f.*, niche.

Ni'genblume, *f.*, water-lily.

No'ah, Noah.

noch, still, yet; noch ein, still another.

noch'mals, once more.

Non'ne, *f.*, nun.

Non'nenkloster, *n.*, nunnery.

Nord'licht, *n.*, Northern lights.

Nord'lichtkrone, *f.*, "Aurora borealis."

Not, *f.*, distress, need.

No'te, *f.*, musical note.

notie'ren, to note, take down.

nö'tig, needy, necessary; nötig ha-ben, to need.

nun, now, just, well.

nur, only.

O.

ob, if, whether.
 o'ben, up, above, on the top, up stairs.
 obgleich', although.
 Obst'garten, *m.*, orchard.
 obwohl', although.
 Och'se, *m.*, ox.
 oder, or.
 O'din, Odin (Northern deity).
 of'fen, open, public.
 Offizier', *m.*, officer (of the army).
 öff'nen, to open.
 oft, often.
 oh! o!
 oh'ne, without.
 Op'fer, *n.*, bribe, fee.
 Orche'ster, *n.*, orchestra.
 or'dentlich, proper, regular.
 Orientalist', *m.*, orientalist.
 Ort, *m.*, place, spot.
 öst'lich, Eastern.

P.

Paar, *n.*, pair, couple.
 Paği'na, *f.*, page.
 Pal'me, *f.*, palm-tree.
 Papier', *n.*, paper.
 Paris', Paris (city).
 Passagier' (French!) *m.*, passenger.
 Pa'thos, *n.*, pathos.
 Pe, Pe (girls' name).
 Peit'sche, *f.*, whip.
 peit'schen, to whip.
 Pe'lilan, *m.*, pelican.
 Pelz, *m.*, fur-coat.

Perpendi'tel, *m.*, pendulum; per-
 pendicle.
 Person', *f.*, person.
 Pe'terskirche, *f.*, St. Peter's Church.
 Peh, *m.*, "Sir Bruin."
 Pfei'fe, *f.*, pipe; whistle.
 pfei'sen, to whistle.
 Pfeil, *m.*, arrow; fish-spear.
 Pferd, *n.*, horse; zu Pferd, on
 horseback.
 pfif'fig, clever.
 Plan'ze, *f.*, plant.
 pfla'stern, to pave.
 pfl'e'gen, to be accustomed, use to.
 Phantasi'e', *f.*, fantasy, fancy.
 phanta'stisch, fantastic.
 pi'cken, to pick.
 Pi'nie, *f.*, stone-pine.
 Plata'ne, *f.*, plane-tree.
 plät'schern, to splash.
 Platz, *m.*, place, seat; Platz nehmen,
 to seat one's self.
 plump, heavy, clumsy.
 Pö'bel, *m.*, populace, mob.
 Poesie', *f.*, poesy, poetry.
 Polar'vogel, *m.*, polar-bird, fulmar.
 Polichinell', *m.*, Punch, clown.
 Polizei', *f.*, police.
 Pompe'ji, Pompeii.
 Porzellan', *n.*, porcelain.
 possier'lich, comic, droll.
 Post'horn, *n.*, postillion's bugle.
 Po'stillion, *m.*, postillion.
 Pracht, *f.*, splendor, magnificence.
 Pracht'anzug, *m.*, rich dress, state-
 dress.
 präch'tig, splendid, magnificent.

prä'gen, to shine, display splendor.

preis'geben (gab — gegeben), to sacrifice to, give up.

Prophet, *m.*, prophet.

prophezei'en, to foretell, prophesy.

Provinzial'städtchen, *n.*, provincial town.

Pub'likum, *n.*, public, audience.

Pult, *n.*, desk.

Punkt, *m.*, point, spot.

Pup'pe, *f.*, doll.

Pur'pur, *m.*, purple.

pur'purn, purple.

Pur'purteppich, *m.*, purple-carpet, purple-tapestry.

pu'ken, to adorn.

Q.

quer, across.

R.

Rad, *n.*, wheel.

ra'gen, to project, tower up.

Rand, *m.*, edge.

Ra'sen, *m.*, turf.

Rat'haus, *n.*, city-hall.

Rauch, *m.*, smoke.

rau'chen, to smoke.

Rauch'wolke, *f.*, cloud of smoke.

Raum, *m.*, space.

rau'schen, to rustle.

Recen'sion, *f.*, review, criticism.

recht, right, very, quiet, exactly; **recht viel**, a good deal.

Redacteur, *m.*, editor (of a newspaper).

Re'de, *f.*, talk; **es kann keine Rede davon sein**, it is out of question.

red'lich, honest.

Regisseur (French!), *m.*, (theatrical) manager.

rei'ben (rieb — gerieben), to rub.

reich, rich, luxuriant.

Reich, *n.*, empire, realm.

rei'chen, to offer, reach.

reich'gemalt, richly painted.

reich'lich, plenty, sufficient.

Rei'he, *f.*, line, order; **außer der Reihe**, at random.

rein, pure, clean.

Rei'se, *f.*, travel, trip, journey.

rei'sen, to travel.

Rei'sende, *m. and f.*, traveler.

Rei'sewagen, *m.*, traveling coach.

rei'sen (riß — gerissen), to tear.

rei'ten (ritt — geritten), to ride on horseback.

rei'zend, sweet, charming.

(sich) **rich'ten**, to direct one's way.

Rei'gel, *m.*, bolt.

rie'senhaft, gigantic.

Ring, *m.*, ring.

ring's, around.

ring's'um, round about.

Rit'ter, *m.*, knight; hero.

rit'terlich, knightly, heroic.

Rit'ter'sitz, *m.*, nobleman's castle.

ri'hen, to scratch.

Ro'ck, *m.*, coat, petticoat.

roh, rude.

Ro'l'le, *f.*, part, character.

rol'sen, to roll.

Rom (Ro'ma), Rome (Roma).

Ro'meo, Romeo.
ro'sa, rose-colored.
Ro'sa-Sut, *m.*, pink-trimmed hat.
Ro'se, *f.*, rose.
Roh, *n.*, horse, steed.
Rossi'ni, Rossini.
ro'sten, to roast.
rot, red.
Roth'schild, Rothschild (family-name).
Ro'gen, *m.*, Lake Roxen (Sweden).
Rü'cken, *m.*, back.
ru'fen (rief — gerufen), to call out, exclaim.
Ru'he, *f.*, rest, repose, quiet; zur Ruhe bringen, to lay (put) down.
ru'hen, to rest, repose.
ru'hig, quiet, calm.
rüh'ren, to stir.
Rui'ne, *f.*, ruins.
rund, round.
Ruß, *m.*, soot.

S.

Saal, *m.* (*plu.*, Säle), hall.
Sa'che, *f.*, matter, thing, affair.
Säc'ken, *n.*, little bag.
sä'en, to sow.
sa'gen, to say.
Salz, *n.*, salt.
Salz'ebene, *f.*, salt-plain.
sam'meln, to gather, collect.
Samt, *m.*, velvet.
Sand, *m.*, sand.
Sanda'le, *f.*, sandal.
Sand'hügel, *m.*, sand-hill.
Sand'meer, *n.*, sandy waste.

Sand'säule, *f.*, sand-spout.
Sand'wüste, *f.*, sandy desert.
sant, soft, mild, gentle.
Sän'ger, *m.*, singer, poet.
Sän'gerin, *f.*, female singer, songstress.
Sarg, *m.*, coffin.
Sat'tel, *m.*, saddle.
Satz, *m.*, leap.
Säu'le, *f.*, pillar, column.
saufen, to roar.
schä'de! pity!
Schä'del, *m.*, skull.
schaffen (schuf — geschaffen), to shape, create.
Schalmei', *f.*, shawn, reedpipe.
Schan'ze, *f.*, bulwark.
Schar, *f.*, troop.
scharf, sharp, clear.
scharf'gezeichnet, sharply cut.
Schat'ten, *m.*, shadow, shade.
Schatz, *m.*, treasure.
schau'en, to look, gaze.
schäu'men, to foam, froth.
Schau'spieler, *m.*, actor.
Schei'be, *f.*, disk; window-pane.
schei'nen (schien — geschiennen), to shine, seem, appear.
schel'misch, roguish.
schel'ten (schalt — gescholten), to scold, censure.
Sche'mel, *m.*, foot-stool.
Schen'ke, *f.*, inn, tavern.
schen'ken, to give, present.
scher'zen, to joke, jest; im Scherz, jokingly, for fun.
schü, shy, timid.

ſchief, inclined, sloping, slanting.

ſchießen (ſchoß — geſchoſſen), to shoot.

ſchiff, *n.*, ship, boat.

ſchild, *n.*, sign-board.

ſchildkrötenſchale, *f.*, tortoise-shell.

ſchilf, *n.*, reeds, rushes.

ſchimmern, to glisten, glimmer.

ſchirm, *m.*, screen, protection; zu einem ſchirm, like a screen.

ſchläfe, *f.*, temple (of the head).

ſchlafen (ſchlie — geſchlafen), to sleep.

ſchlag, *m.* (= Wagenſchlag), carriage-door.

ſchlagen (ſchlug — geſchlagen), to strike; to sing, warble.

ſchlagſchatten, *m.*, dark shade.

ſchlange, *f.*, serpent, snake.

ſchlank, slender, straight.

ſchlehdorn, *m.*, black-thorn.

(ſich) ſchleichen (ſchlich — geſchlichen), to steal, sneak.

ſchließen (ſchloß — geſchloſſen), to shut, close, lock.

ſchloß, *n.*, lock.

ſchlummern, to slumber, sleep.

ſchlüſſelloch, *n.*, key-hole.

ſchluß, *m.*, close, end, conclusion.

ſchmal, narrow.

ſchmerz, *m.*, pain, grief.

ſchmerz'erfüllt, painful, agonized.

(ſich) ſchmiegen, to cling, nestle.

ſchmin'ten, to paint, powder (the face).

ſchmücken, to adorn.

ſchnabel, *m.*, bill, beak.

ſchnauben, to snort.

ſchnee, *m.*, snow.

ſchnee'weiß, snow-white.

ſchnell, swift, fast, quick.

ſchnur, *f.*, cord, belt.

ſchnurren, to hum.

ſchon, already.

ſchön, beautiful, fair.

ſchön'heit, *f.*, beauty.

ſchornſtein, *m.*, chimney.

ſchornſteinfegerjunge, *m.*, chimney-sweeper's apprentice.

ſchoß, *m.*, lap, knees.

ſchreck, *m.*, fright, terror.

ſchre'cklich, terrible, frightful.

ſchreib'en (ſchrieb — geſchrieben), to write.

ſchrei'en (ſchrie — geſchrien), to cry out; scream.

ſchrei'ten (ſchritt — geſchritten), to step.

ſchriftſteller, *m.*, author.

ſchritt, *m.*, step.

ſchuh, *m.*, shoe.

ſchuld, *f.*, guilt; daran ſind ſchuld, for that are to be blamed.

ſchul'ter, *f.*, shoulder.

ſchuppen, *m.*, shed, repository.

ſchutt, *m.*, rubbish.

ſchutt'haufen, *m.*, heap of rubbish.

ſchüt'teln, to shake.

ſchutz, *m.*, protection.

ſchwach, weak, feeble, faint.

ſchwal'benneſt, *n.*, swallow's nest.

ſchwan, *m.*, swan.

ſchwarm, *m.*, flock.

ſchwarz, black; der ſchwarze, negro.

schwärzen, to blacken.
schwarzgekleidet, dressed in black.
schweben, to hover, soar.
Schweden, Sweden.
schweigen (schwiege — geschwiegen), to be silent.
schwellen (schwell — geschwollen), to swell.
schwer, heavy, difficult.
schwerbeladen, heavily-laden.
Schwert, *n.*, sword.
Schwester, *f.*, sister.
schwimmen (schwamm — geschwommen), to swim, drift.
schwingen (schwang — geschwungen), to swing, wheel around.
sechß, six.
sechßt, sixth.
sechzehn, sixteen.
sechzehnt, sixteenth.
See, *f.*, sea, ocean.
Seehund, *m.*, sea-dog; seal.
Seehundsfang, *m.*, seal-fishing, hunting seals.
Seeiland, Zealand (island).
Seele, *f.*, soul.
seelenvergnügt, satisfied to one's heart's content.
seelenvoll, soulful, feeling, wistful.
Seeseite, *f.*, sea-side; from the sea.
sehen (sah — gesehen), to see, perceive.
Sehnsucht, *f.*, longing.
sehr, very, extremely.
sei, be! he may be.
Seide, *f.*, silk.
Seidenfranse, *f.*, silken fringe.

Seifenblase, *f.*, soap-bubble.
sein (*pres.*, ich bin; *impf.*, war; *p. p.*, gewesen), to be.
sein, *seine*, *sein* (*pron.*), his.
seilige, his (own).
seit, since.
Seite, *f.*, side; page.
selbst (him-, her-, it-, etc.), self.
Selbstmord, *m.*, suicide.
Selbstmörder, *m.*, suicide.
selig, happy, blissful.
Seligkeit, *f.*, happiness, bliss.
seltsam, strange, peculiar.
senben (sandte — gesandt), to send.
senken, to sink, let down, lower.
setzen, to put, place; *sich setzen*, to seat one's self.
senzen, to sigh.
Seufzerbrücke, *f.*, "Bridge-of-Sighs."
Shawl, *m.*, shawl.
sich (him-, her-, it-) self; (your-, them-) selves.
sicher, sure, safe, true.
Sicherheit, *f.*, confidence.
sichtbar, visible.
sie, she (her); they (them).
Sie, you.
sieben, seven.
siebent, seventh.
siebzehnt, seventeenth.
Sieg, *m.*, victory.
Siegesmast, *m.*, column of victory.
Siegestag, *m.*, day of victory.
Silber, *n.*, silver.
silbern, silver, of silver.
Silberpapier, *n.*, silver-paper.

fin'gen (sang — gesungen), to sing, warble.

fin'ten (sank — gesunken), to sink, fall.

Sinn, *m.*, mind, interest, sense.

si'sen (saß — gesessen), to be seated, sit down.

Skizze, *f.*, sketch.

so, so, thus.

sobald, as soon.

sogar, even.

sogenannt, so-called.

Sohn, *m.*, son.

Soldat, *m.*, soldier.

Söld'ling, *m.*, mercenary soldier.

sol'len, to have to, must, ought.

Som'mer, *m.*, summer.

Som'mernacht, *f.*, summer-night.

Som'merrock, *m.*, summer-coat.

Som'merzelt, *n.*, summer-camp.

son'derbar, strange, peculiar.

son'dern, but.

Son'ne, *f.*, sun.

sonst, usually, formerly; else, otherwise.

Sorren'to, Sorrento (town).

Souffleur, (French!) *m.*, prompter.

Spal'te, *f.*, split, crack, crevice.

span'nen, to stretch.

Spar'ren, *m.*, rafter.

spät, late; später, later.

spazie'ren gehen (ging — gegangen), to take a walk.

Spazier'fahrt, *f.*, pleasure-ride, pleasure-drive.

spen'den, to give, bestow.

Sphinx, *f.*, Sphinx.

Spie'gel, *m.*, mirror, surface.

(sich) **spie'geln**, to be reflected.

Spiel, *n.*, play, game; **Spiel treiben**, to play.

spie'len, to play.

Spin'ne, *f.*, spider.

spin'nen (spann — gesponnen), to spin.

Spinn'rad, *n.*, spinning-wheel.

spitz, pointed.

spot'ten, to mock.

Spra'che, *f.*, language.

spre'chen (sprach — gesprochen), to speak.

sprei'zen, to spread.

Spring'brunnen, *m.*, fountain.

sprin'gen (sprang — gesprungen), to spring, leap.

spri'hen, to spurt.

Spu'le, *f.*, spool.

Spur, *f.*, track.

Staat, *m.*, dress; finery.

Stab, *m.*, staff.

Stadt, *f.*, city, town.

Städt'chen, *n.*, little town.

Stall, *m.*, stable.

Stamm, *m.*, trunk; tribe.

Stand, *m.*, stall.

stark, strong.

stär'ken, to strengthen.

statt, instead of.

Staub, *m.*, dust; spray.

ste'chen (stach — gestochen), to thrust.

ste'cken, to stick.

ste'hen (stand — gestanden), to stand; be; be written; fit; be becoming.

- steif**, stiff.
stei'gen (stieg — gestiegen), to ascend.
steil, steep.
Stein, *m.*, stone.
stei'nern, (of) stone.
Stein'haufen, *m.*, pile of stones.
Stein'sarg, *m.*, (stone-coffin), sarcophagus.
Stel'le, *f.*, place, spot.
stel'len, to place, put.
stel'lenweise, here and there, in some places.
Sten'gel, *m.*, stalk.
ster'ben (starb — gestorben), to die.
sterb'lich, mortal; der Sterbliche, the mortal; man.
stets, always.
St. (= Sanct) **He'lena**, St. Helena (island).
sti'den, to embroider.
stier, staring.
Stift, *m.*, peg.
still, quiet, still; im stillen, quietly, secretly.
Stil'le, *f.*, stillness.
stil'len, to quench.
Stirn, *f.*, forehead.
Stod, *m.*, stick.
Stöck'chen, *n.*, little stick.
sto'ßen (stieß — gestoßen), to push, thrust.
straff, tight; straff angezogen, tightened, straightened.
Strahl, *m.*, beam, ray.
strah'len, to beam.
Strand, *m.*, strand, shore, beach.
Stra'ße, *f.*, street.
sträu'ben, to erect (in bristles), to bristle up.
strau'heln, to stumble.
stre'den, to stretch.
strei'chen (strich — gestrichen), to blow, sweep.
strei'heln, to caress.
Stroh, *n.*, straw.
Stroh'dach, *n.*, thatched roof.
Stroh'decke, *f.*, straw-mat.
Stroh'hut, *m.*, straw-hat.
Strom, *m.*, river.
strö'men, to stream, flow.
Strumpf, *m.*, stocking.
Stu'be, *f.*, room.
Stück, *n.*, piece; drama, play.
Stu'dium, *n.*, study.
Stu'fe, *f.*, step.
Stuhl, *m.*, chair.
Stüm'per, *m.*, botcher, bungler.
Stun'de, *f.*, hour.
Sturm, *m.*, storm; violence, tumult.
stür'men, to attack.
Sturm'vogel, *m.* (storm-bird), stormy petrel.
stür'zen, to fall.
stüt'zen, to support, rest.
Subskribent', *m.*, subscriber.
su'chen, to seek, look for.
Sui-Hong, Sui-Hong (proper name).
Sün'de, *f.*, sin.
Sün'der, *m.*, sinner.
Sünd'flut, *f.*, deluge.
sünd'haft, sinful.
süß, sweet.

I.

Ta'fel, *f.*, table, board.
 Tag, *m.*, day.
 täg'lich, daily.
 Talent', *n.*, talent, genius.
 Tambourin', *n.*, tambourine.
 Tan'ne, *f.*, pine.
 Tan'nenholz, *n.*, pine-wood.
 Tan'nenwald, *m.*, pine-forest.
 Tau'te, *f.*, aunt.
 Tanz, *m.*, dance.
 tau'zen, to dance.
 Tas'so, Tasso (poet).
 Tau'be, *f.*, dove.
 tau'send, thousand.
 Teil, *m.*, part.
 Tem'pel, *m.*, temple.
 Tep'pich, *m.*, carpet, tapestry.
 Teu'fel, *m.* (devil), fellow.
 Thal, *n.*, valley.
 Tha'ler, *m.*, dollar.
 Thea'ter, *n.*, theatre.
 Them'se, *f.*, Thames (river).
 Thor, Thor (Northern deity).
 Thor, *n.*, gate, city-gate.
 Thrä'ne, *f.*, tear.
 Thron, *m.*, throne.
 Thron'saal, *m.*, throne-hall.
 thu'en (that — gethan), to do.
 Thü'r(e), *f.*, door.
 ticktack! ticktack!
 tief, deep.
 Tie'fe, *f.*, depth.
 Tier, *n.*, animal.
 Tirol', the Tyrol (country).
 Toch'ter, *f.*, daughter.

Tod, *m.*, death.
 To'denstille, *f.*, silence of the grave.
 To'des-~~Op~~h'mne, *f.*, funeral hymn,
 funeral dirge.
 To'destampf, *m.*, death-struggle.
 töd'lich, deadly.
 Ton, *m.*, sound, song.
 tö'nen, to sound (forth).
 Ton'künstler, *m.*, musician, com-
 poser of music.
 Ton'ne, *f.*, cask, keg.
 tot, dead.
 To'te, *m. and f.*, dead person; dead
 man, dead woman.
 tö'ten, to kill.
 tö'tend, deadly.
 To'tengräber, *m.*, grave-digger.
 tra'gen (trug — getragen), to carry,
 bear, wear.
 Tra'giker, *m.*, tragedian.
 tra'gisch, tragic.
 Tragö'die, *f.*, tragedy.
 Trag'jessel, *m.*, sedan-chair.
 trän'ten, to give to drink, to water.
 Trau'er, *f.*, grief, sorrow.
 Trau'ersahne, *f.*, mourning flag.
 Trau'erslor, *m.*, mourning crape.
 Trau'erguirlande, *f.*, mourning
 garland.
 Trau'erweide, *f.*, weeping-willow.
 trau'lich, comfortable, cosy.
 träu'men, to dream.
 trau'rig, sad.
 trei'ben (trieb — getrieben), to
 drive, float, drift, carry on; sein
 Spiel treiben, to play.
 tren'nen, to separate.

Trep'pe, *f.*, stairs, stair-case.
tre'ten (trat — getreten), to step,
 come.
trip'peln, to trip.
Tro'denheit, *f.*, dryness.
Trom'mel, *f.*, drum.
tropf! drip!
trop'fen, to drip.
Trophä'e, *f.*, trophy.
Trost, *m.*, comfort, consolation.
Trup'pe, *f.*, troop, band.
Trut'hahn, *m.*, turkey.
Tuilerie'en (*plu.*), Tuileries.
 (sich) **tum'meln**, to tumble, gambol.
Tür'ke, *m.*, Turk.
Turm, *m.*, tower.

II.

ü'ber, over; across.
überall', everywhere.
überbli'den, to look over, survey.
ü'berfahrt, *f.*, passage.
ü'bergang, *m.*, transition; shade,
 tint.
ü'berroch, *m.*, overcoat.
überschrei'ten (überschritt — über-
 schritten), to exceed.
ü'berse'hung, *f.*, translation.
übertäu'ben, to drown (by noise).
übertref'fen (übertraf — über-
 troffen), to excel.
überzeu'gen, to convince; davon
 überzeugen, to convince of it.
überzie'hen (überzog — überzogen),
 to cover.
ü'berzug, *m.*, cover, bed-cover.

ü'brig, left; übrig bleiben, to be left.
ü'fer, *n.*, bank, shore.
ühr, *f.*, clock, watch.
um, about, around; for; in order
 to, to; um und um, over and over,
 upside down.
umar'mung, *f.*, embrace.
umfla'tern, to flutter around.
umge'ben (umgab — umgeben), to
 surround, enclose.
um'gekehrt, upturned; upside down.
umher', around.
umher'bliden, to look around.
Um'riß, *m.*, sketch, outline; flüch-
 tige Umrisse, mere outlines.
 (sich) **um'schauen**, to look around.
umschlie'ßen (umschloß — umschloß-
 fen), to enclose, surround.
umschlin'gen (umschlang — um-
 schlungen), to enclose, surround.
un'beweglich, motionless.
un'billig, unfair.
und, and.
un'fruchtbar, uneatable, unfit for
 enjoyment, useless, good for
 nothing.
un'geheuer, immense, prodigious,
 huge.
un'gesäuert, unleavened.
un'gezogen, naughty, ill-mannered.
un'glücklich, unhappy, unfortunate,
 poor, bad.
Un'hold, *m.*, monster; goblin.
Uniform', *f.*, uniform.
Un'traut, *n.*, weed.
us, us; (to, for, with) us.
un'schön, unfair, vulgar.

Un'schuld, *f.*, innocence.
un'ser, *unser*, *unser*, our.
Unsterb'lichkeit, *f.*, immortality.
un'ten, below.
un'ter, under; among.
unterbre'chen (unterbrach — unterbrochen), to interrupt.
untergeordnet, inferior, subordinate.
Un'terschrift, *f.*, subscription. inscription.
un'veränderlich, unchangeable, unalterable.
un'verändert, unchanged.
un'vergleichlich, incomparable.
un'verkennbar, unmistakable, evident.
un'vernünftig, unreasonable, absurd.
un'wirtlich, (inhospitable), dreary.
üppig, luxuriant, exuberant.
Up'sala, Upsal, Upsala (city).
Ur'teil, *n.*, judgment. — „Gericht und Urteil, court and judgment," a play.
u. s. w. (und so weiter), and so on, and so forth.

B.

Ba'se, *f.*, vase.
Ba'ter, *m.*, father.
Ba'ter-un'ser, *n.*, "Our father;" the Lord's prayer.
Batikan', *m.*, Vatican.
Bene'Dig, Venice (city).
Be'nus, *f.*, Venus.

vera'mten, to despise.
(sich) verbin'den (verband — verbunden), to unite.
verbrei'ten, to spread.
verdamm't, accursed, confounded.
verder'benbringend, disastrous.
Verfasser, *m.*, author.
vergan'gen, past, last.
vergäng'lich, transient, perishable.
verge'hen (verging — vergangen), to pass.
verge'ssen (vergaß — vergessen), to forget.
Vergnügen, *m.*, pleasure, enjoyment.
vergol'den, to gild.
Vergol'dung, *f.*, gilding.
verhül'len, to veil, cover, wrap up.
(sich) verir'ren, to go astray, lose one's way, be lost.
verkau'fen, to sell.
verklä'ren, to glorify.
verlüm'mert, stunted.
verlün'den, to announce, foretell.
verlan'gen, to require.
verlassen (verließ — verlassen), to leave, give up; *sich verlassen*, to depend on.
verle'gen, perplexed, embarrassed.
vermehr'en, to increase.
vermiss'en, to miss.
vermö'gen (vermochte — vermocht), to be able, can.
vernich'ten, to destroy, annihilate.
verö'det, deserted.
verra'ten (verriet — verraten), to betray.

verrückt', crazy, insane.

Vers, *m.*, verse.

(*sich*) **versam'meln**, to assemble.

Versam'mlung, *f.*, assembly, gathering.

verschlie'ßen (*verschloß* — *verschloß* — *sen*), to lock, shut up.

verschwin'den (*verschwand* — *verschwinden*), to vanish, disappear.

verse'hen (*versah* — *versehen*), to provide (with).

verse'hen, to remove, transpose.

versin'ken (*versank* — *versinken*), to sink, go down; be lost, be absorbed.

verspre'chen (*versprach* — *versprochen*), to promise.

Verspre'chen, *n.*, promise.

verste'cken, to hide, conceal.

Verste'cken, *n.*, "hide-and-seek," a play.

verstehen (*verstand* — *verstanden*), to understand.

verstimmt', ill-humored.

versto'h'len, stealthy.

Verstor'bene, *m. and f.*, dead person, departed.

verstre'i'chen (*verstrich* — *verstrichen*), to pass.

Versuch', *m.*, attempt.

vertra'gen (*vertrag* — *vertragen*), to stand, endure.

(*sich*) **verun'einigen**, to quarrel, fall out.

verwan'deln, to change.

verwand't', related, kindred.

Verwand't'schaft, *f.*, relationship; family.

verwe'hen, to blow, over, cover (with snow).

verwei'len, to stay, tarry.

verwel'ten, to wither, fade away.

verwun'den, to wound.

Verzei'hung, *f.*, pardon.

verzer'ren, to distort.

Verzweif'lung, *f.*, despair.

Vesuv', *m.*, Mount-Vesuvius.

viel, much; *vieler*, many.

vielleicht, perhaps.

vier, four.

Vier'eck, *n.*, square.

vier'jährig, four years old.

viert, fourth.

Vier'tel, *n.*, quarter.

vier'zehn, fourteen.

vier'zehnt, fourteenth.

Vil'la, *f.*, villa, country-seat.

Volk, *n.*, people, populace.

voll, full.

vol'leud's, wholly, entirely.

vom = *von dem*, of the, from the, by the.

von, of, from, by; *von* — *aus*, from.

vor, before, in front of; ago.

vorbei', past.

vorbei'*fahren (*fuhr* — *gefahren*), to drive past, pass by.

vorbei'*jagen, to hurry by, chase past.

Vor'bote, *m.*, herald, harbinger.

vor'*enthalt'en (*enthielt* — *enthalten*), to withhold.

(sich) **vor*finden** (fand — gefunden), to be found.

vor*gehen (ging — gegangen), to go on, take place.

vorhanden, existing, actual, obvious.

Vorhang, *m.*, curtain; bed-curtain.

vorig, last, preceding.

vor*kommen (kam — gekommen), to seem, appear.

vornehm, distinguished.

Vorschein, *m.*, appearance; **Vorschein kommen**, to appear.

Vorstadt, *f.*, suburbs.

vor*stellen, to represent.

Vorstellung, *f.*, play, show.

vortrefflich, excellent, splendid.

vorü*ber*fahren (fuhr — gefahren), to drive past.

vorü*ber*schreiten (schritt — geschritten), to walk by, go past.

vorü*ber*springen (sprang — gesprungen), to hurry by.

vorü*ber*ziehen (zog — gezogen), to pass by.

vorwärts, forward.

vor*ziehen (zog — gezogen), to prefer, like better.

vorzüg'lich, excellent.

Vre'ta, Vreta (conventual church).

W.

Wa'che, *f.*, watch, guard.

wach'sen (wuchs — gewach'sen), to grow.

Wach's'ferze, *f.*, wax-taper, candle.

wa'gen, to dare, risk.

Wa'gen, *m.*, wagon; car; carriage.

Wa'genrad, *n.*, carriage-wheel.

Wa'gen'schuppen, *m.*, repository.

wäh'len, to choose, elect.

wahr, true.

wäh'ren, to last.

wäh'rend, during; while.

Wahr'heit, *f.*, truth.

wahr'scheinlich, probable.

Wald, *m.*, woods, forest.

Wal'fisch, *m.*, whale

Wal'roß, *n.*, walrus, sea-horse.

wäl'zen, to roll.

Wand, *f.*, wall.

wan'dern, to wander.

Wand'uhr, *f.*, wall-clock.

Wan'ge, *f.*, cheek.

warm, warm.

was? what? what.

Wä'sche, *f.*, wash; linen.

Wass'er, *n.*, water.

Wass'erflä'che, *f.*, surface of the water.

Wass'ersflas'che, *f.*, water-bottle.

Wass'erstrahl, *m.*, jet of water.

wed'seln, to alternate, change.

Weg, *m.*, way.

weg, away.

weg'en, on account of.

weg's'te'chen (stach — gestochen), to cut away; remove by cutting.

weg's'tanzen = **hinweg's'tanzen**, to dance over (the grave), perform a funeral dance.

we'hen, to blow.

Weh'mut, *f.*, sadness.

weh'mütig, sad, sorrowful.

Weib, *n.*, woman, wife.

Wei'de, *f.*, willow.

Wei'denbaum, *m.*, willow-tree.

Wei'dengesträup, *n.*, thicket of willow-trees.

Wei'hefuß, *m.*, kiss of devotion; der Liebe Wei'hefuß, kiss of devoted love.

wei'hen, to consecrate.

Wei'wasser, *n.*, holy water.

wei'sen, to stay, tarry.

wei'nen, to weep.

Wein'raufe, *f.*, vine-branch.

weiß (*ich*), I know; er weiß, he knows.

weiß (*adj.*), white.

weit, far, long, much; weit schöner, much more beautiful.

wei'ter, further, longer, more.

wel'cher, -e, -es, who; which.

welt, withered, dead.

Wel'se, *f.*, wave, billow.

Welt, *f.*, world.

Welt'leben, *n.*, life of man.

Welt'meer, *n.*, ocean.

wen, whom, which.

wen'den (*wandte* — *gewaudt*), to turn; *sich wenden*, to turn one's self, address.

wen'ig, little; *wenige*, a few, several.

wenn, when; if.

wer, who.

wer'den (*ward* [*wurde*] — *gewor-den*), to become; shall; be.

wer'fen (*warf* — *geworfen*), to throw, cast.

Wert, *n.*, work.

We'sen, *n.*, being, creature.

wi'deln, to wrap.

wie, how, as, like.

wie'der, again.

wie'der*geben (*gab* — *gegeben*), to render, express.

wie'der*hallen, to echo, re-echo, resound.

wiederho'sen, to repeat, reiterate.

Wie'ge, *f.*, cradle.

wild, wild, spirited.

Wild, *n.*, wild animals, game.

willkom'men, welcome.

Wind, *m.*, wind.

Wind'stille, *f.*, calm.

Win'tel, *m.*, corner.

Win'ter, *m.*, winter.

wir, we.

wir'beln, to whirl.

Wir'sen, *n.*, work, working, activity.

wirk'lich, real, genuine.

Wirk'lichkeit, *f.*, reality.

wi'schen to wipe.

wis'sen (*pres.*, *ich weiß*; *impf.*, *wußte*; *p. p.*, *gewußt*), to know.

Wit'wenscheier, *m.*, widow's veil.

Wit'wer, *m.*, widower.

wo? where? where.

wo'chenlang, for weeks.

Wo'ge, *f.*, wave, billow.

wo'gen, to wave.

woher? from where? whence?

wohin? whither?

wohl, well, indeed, perhaps, (I wonder).

wohl'gebaut, well-formed, well-shaped.

woh'nen, to live; die Wohnenden, those living.

Woh'nung, *f.*, dwelling, residence.

wöl'ben, to arch, bend.

Wol'ke, *f.*, cloud.

wol'len (*pres.*, ich will; *impf.*, wollte; *p. p.*, gewollt), to be willing, will, wish.

wonach', after (at, about, regarding) which or what.

woran', where (up)on, whereby; by, on, of, to, against which or what.

worauf', whereupon, upon which or what.

wor'den = geworden, *p. p.*, been, become.

worin', wherein; in which or what.

Wort, *n.*, word.

wu'chern, to grow exuberantly.

Wun'de, *f.*, wound.

wün'schen, to wish, desire.

wür'digen, to favor, honor, deem worthy.

wür'feln, to play at dice; to dice.

Wurm, *m.*, worm.

wurm'stichig, worm-eaten, rotten.

Wü'ste, *f.*, desert.

3.

Zahl, *f.*, number.

zahl'reich, numerous.

zähm, tame.

zart, tender, delicate, soft, fine.

Zau'berschnecke, *f.*, magic snail.

zehn, ten.

zehnt, tenth.

Zeich'en, *n.*, sign, signal, landmark.

zeich'nen, to draw, sketch, design.

zei'gen, to show, point out; sich zeigen, to appear.

Zeil'e, *f.*, line.

Zeit, *f.*, time.

Zeit'alter, *n.*, age, period, era.

Zeit'ung, *f.*, newspaper.

Zeit'ungsblatt, *n.*, newspaper.

Zelt, *n.*, tent.

zerbre'chen (zerbrach — zerbrochen), to break (to pieces).

zerna'gen, to gnaw to pieces, honeycomb.

zerrei'ßen (zerriß — zerissen), to tear to pieces.

zersprin'gen (zersprang — zersprungen), to break to pieces.

zerstie'ben (zerstob — zerstoßen), to be scattered (as dust or spray).

zertrüm'mern, to destroy (by gnawing).

Zeu'ge, *m.*, witness; Zeuge sein, to witness, be present.

zie'hen (zog — gezogen), to pull, draw; move, float.

Zim'mer, *n.*, room.

Zinn, *n.*, tin.

zi'scheln, to whisper.

zot'tig, shaggy, shaggy-haired.

zu, to, at, too; zum = zu dem; zur = zu der.

zu'den, to move convulsively, quiver, writhe.

zuer'st, at first.

- Zug**, *m.*, train; = Gesichtszug, feature.
- Zü'gel**, *m.*, rein.
- zuge'gen**, present.
- zulezt'**, at last, finally.
- zu'*machen**, to close, shut.
- Zun'ge**, *f.*, tongue.
- zu'*nicken**, to nod to, express *or* impart by nodding.
- zür'nen**, to be angry with.
- zurück'*biegen** (bog — gebogen), to bend back; sich zurückbiegen, to bend back.
- zurück'*kehren**, to come back, return.
- zurück'*schieben** (schob — geschoben), to push back.
- (sich) **zurück'*ziehen** (zog — gezogen), to withdraw.
- zusam'men**, together; to the ground.
- zusam'men'*fügen**, to join together.
- zusam'men'*sinken** (sank — gesunken), to fall to the ground.
- zu'*sehen** (sah — gesehen), to look on, watch.
- zu'*stellen**, to hand to, deliver up to.
- zu'*werfen** (warf — geworfen), to throw to.
- zu'*ziehen** (zog — gezogen), to draw to, draw *or* pull tight.
- zwan'zigst**, twentieth.
- zwar**, indeed, of course, though.
- zwei**, two.
- Zweig**, *m.*, twig, branch.
- zweit**, second.
- zwi'schen**, between.
- zvit'schern**, to twitter.
- zwölft**, twelfth.

Heath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

GERMAN GRAMMARS AND READERS.

Joynes-Meissner German Grammar. A *working* Grammar, sufficiently elementary for the beginner, and sufficiently complete for the advanced student. Half leather. \$1.12.

Alternative Exercises. Can be used, for the sake of change, instead of those in the *Joynes-Meissner* itself. 54 pages. 15 cts.

Joynes's Shorter German Grammar. Part I of the above. Half leather. 80 cts.

Harris's German Lessons. Elementary Grammar and Exercises for a short course, or as introductory to advanced grammar. Cloth. 60 cts.

Sheldon's Short German Grammar. For those who want to begin reading as soon as possible and have had training in some other languages. Cloth. 60 cts.

Babbitt's German at Sight. A syllabus of elementary grammar, with suggestions and practice work for reading at sight. Paper. 10 cts.

Faulhaber's One Year Course in German. A brief synopsis of elementary grammar, with exercises for translation. Cloth. 60 cts.

Meissner's German Conversation. Not a *phrase* book nor a *method* book, but a scheme of rational conversation. Cloth. 75 cts.

Harris's German Composition. Elementary, progressive, and varied selections, with full notes and vocabulary. Cloth. 50 cts.

Hatfield's Materials for German Composition. Based on *Immensee* and on *Höher als die Kirche*. Paper. 33 pages. Each 12 cts.

Stüven's Praktische Anfangsgründe. A conversational beginning book with vocabulary and grammatical appendix. Cloth. 203 pages. 70 cts.

Guerber's Märchen und Erzählungen, I. With vocabulary and questions in German on the text. Especially adapted to young beginners. Cloth. 162 pages. 60 cts.

Guerber's Märchen und Erzählungen, II. With vocabulary. Follows the above or serves as independent reader. Cloth. 202 pages. 65 cts.

Joynes's German Reader. Begins very easy, is progressive both in text and notes contains complete selections in prose and verse, and has a complete vocabulary, with appendixes, also English Exercises based on the text. Half leather. 90 cts.

Deutsch's Colloquial German Reader. Anecdotes as a basis for colloquial work, followed by tables of phrases and idioms, and a select reader of prose and verse, with notes and vocabulary. Cloth. 90 cts.

Boisen's German Prose Reader. Easy, correct, and interesting selections of graded prose, with copious notes, and an Index to the notes which serves as a vocabulary. Cloth. 90 cts.

Spanhoofd's Lehrbuch der deutschen Sprache. Grammar, conversation and exercises, with vocabulary for beginners. Cloth. 600 pages. 60 cts.

Grimm's Märchen and Schiller's Der Taucher (Van der Smitten). Bound in one volume. Notes and vocabulary. The Märchen in Roman type; Der Taucher in German type. 65 cts.

Heath's German-English and English-German Dictionary. Fully adequate for the ordinary wants of the student. Cloth. Retail price, \$1.50.

Heath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

ELEMENTARY GERMAN TEXTS.

- Grimm's Märchen** and **Schiller's Der Taucher** (Van der Smisen). Bound in one volume. Notes and vocabulary. The Märchen in Roman type; Der Taucher in German type. 65 cts.
- Andersen's Märchen** (Super). Easy German, free from antiquated and dialectical expressions. With notes and vocabulary. Cloth. 70 cts.
- Andersen's Bilderbuch ohne Bilder.** With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. Boards. 130 pages. 30 cts.
- Leander's Träumereien.** Fairy tales with notes and vocabulary by Professor Van der Smisen, of the University of Toronto. Boards. 180 pages. 40 cts.
- Volkmann's Kleine Geschichten.** Four very easy tales, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. Boards. 99 pages. 30 cts.
- Storm's Immensee.** With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. 120 pages. Cloth, 50 cts.; boards, 30 cts.
- Heyse's L'Arrabbiata.** With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. Boards. 80 pages. 25 cts.
- Von Hillern's Höher als die Kirche.** With notes by S. W. Clary, and with a vocabulary. Boards. 106 pages. 25 cts.
- Hauff's Der Zwerg Nase.** With introduction by C. H. Grandgent, Director of Modern Language Instruction, Boston Public Schools. No notes. Paper. 44 pages. 15 cts.
- Hauff's Das kalte Herz.** With notes and vocabulary by Professor Van der Smisen of the University of Toronto. Boards. 192 pages. (In Roman type.) 40 cts.
- Ali Baba and the Forty Thieves.** With introduction by C. H. Grandgent, Director of Modern Language Instruction, Boston Public Schools. No notes. Paper. 53 pages. 20 cts.
- Schiller's Der Taucher.** With notes and vocabulary by Professor Van der Smisen of the University of Toronto. Paper. 24 pages. 12 cts.
- Schiller's Der Neffe als Onkel.** With notes and vocabulary by Professor H. S. Beresford-Webb of Wellington College, England. Paper. 128 pages. 30 cts.
- Baumbach's Waldnovellen.** Six little stories, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. Boards. 161 pages. 35 cts.
- Frommel's Eingeschnitten.** With notes and vocabulary, by Dr. Wilhelm Bernhardt. Boards. 000 pages. *In press.*
- Spyri's Rosenresli.** With notes and vocabulary for beginners, by Helene H. Boll, of the High School, New Haven, Conn. Boards. 62 pages. 25 cts.
- Spyri's Moni der Geissbub.** With vocabulary by H. A. Guerber. Boards. 76 pages. 25 cts.
- Zschokke's Der zerbrochene Krug.** With notes, vocabulary and English exercises by Professor E. S. Joynes. Boards. 88 pages. 25 cts.
- Baumbach's Nicotiana und andere Erzählungen.** Five easy stories with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. Boards. 115 pages. 30 cts.

Beath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

INTERMEDIATE GERMAN TEXTS.

(Partial List.)

- Stille Wasser.** Three tales by Krane, Hoffmann and Wildenbruch, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. Boards. 000 pages. 00 cts.
- Auf der Sonnenseite.** Six humorous stories by Seidel, Sudermann, and others, with notes and vocabulary, by Dr. Wilhelm Bernhardt. Boards. 153 pages. 35 cts.
- Gerstäcker's Garmelshausen.** With notes by Professor Osthaus, Indiana University, and with vocabulary. Boards. 83 pages. 25 cts.
- Baumbach's Die Nonna.** With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. Boards. 108 pages. 30 cts.
- Riehl's Culturgeschichtliche Novellen.** See two following texts.
- Riehl's Der Fluch der Schönheit.** With notes by Professor Thomas, Columbia University. Boards. 84 pages. 25 cts.
- Riehl's Das Spielmannskind; Der stumme Ratsherr.** Two artistic and entertaining tales, with notes by A. F. Eaton, Oberlin College. Boards. 93 pages. 25 cts.
- François's Phosphorus Hollunder.** With notes by Oscar Faulhaber. Paper. 77 pages. 20 cts.
- Onkel und Nichte.** An original story by Oscar Faulhaber. No notes. Paper. 64 pages. 20 cts.
- Ebner-Eschenbach's Die Freiherren von Gemperlein and Krambambuli.** With introduction and notes by Professor A. R. Hohlfeld, Vanderbilt University. Boards. 138 pages. 30 cts.
- Freytag's Die Journalisten.** With commentary by Professor Toy of the University of North Carolina. 168 pages. Boards. 30 cts.
- Schiller's Jungfrau von Orleans.** With introduction and notes by Professor Wells of the University of the South. Cloth. Illustrated. 248 pages. 60 cts.
- Schiller's Maria Stuart.** With introduction and notes by Professor Rhoades, University of Illinois. Cloth. Illustrated. 254 pages. 60 cts.
- Schiller's Wilhelm Tell.** With introduction and notes by Professor Deering of Western Reserve University. Cloth. Illustrated. 280 pages. 50 cts.
- Baumbach's Der Schwiegersohn.** With notes by Dr. Wilhelm Bernhardt. Boards. 130 pages. 30 cts.
- Plautus und Terenz; Die Sonntagsjäger.** Two comedies by Benedix, and edited by Professor B. W. Wells of the University of the South. Boards. 116 pages. 25 cts.
- Moser's Köpnickerstrasse 120.** A comedy with introduction and notes by Professor B. W. Wells. Boards. 169 pages. 30 cts.
- Moser's Der Bibliothekar.** Comedy with introduction and notes by Professor B. W. Wells. Boards. 144 pages. 30 cts.
- Drei kleine Lustspiele.** *Günstige Vorzeichen, Der Prozess, Einer muss heiraten.* Edited with notes by Professor B. W. Wells. Boards. 126 pages. 30 cts.
- Helbig's Komödie auf der Hochschule.** With introduction and notes by Professor B. W. Wells. Boards. 145 pages. 30 cts.

Heath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

INTERMEDIATE GERMAN TEXTS.

(Partial List.)

Schiller's Der Geisterseher. Part I. With notes and vocabulary by Professor Joynes of South Carolina College. Paper. 124 pages. 30 cts.

Selections for Advanced Sight Translation. Short extracts compiled by Rose Chamberlin, instructor in German at Bryn Mawr College. Paper. 48 pages. 15 cts.

Selections for Sight Translation. Fifty fifteen-line extracts compiled by Mme. G. F. Mondan, High School, Bridgeport, Conn. Paper. 48 pages. 15 cts.

Benedix's Die Hochzeitsreise. With notes by Natalie Schiefferdecker, of Abbott Academy. Boards. 68 pages. 25 cts.

Arnold's Fritz auf Ferien. With notes by A. W. Spanhoofd, Director of German in the High Schools of Washington, D. C. Boards. 50 pages. 20 cts.

Aus Herz und Welt. Two stories, with notes by Dr. Wilhelm Bernhardt. Boards. 100 pages. 25 cts.

Novelletten-Bibliothek. Vol. I. Six short and interesting modern stories. Selected and edited with full notes by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. Cloth. 182 pages. 60 cts.

Novelletten-Bibliothek. Vol. II. Six stories selected and edited as above. Cloth. 152 pages. 60 cts.

Unter dem Christbaum. Five Christmas Stories by Helene Stökl, with notes by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. Cloth. 171 pages. 60 cts.

Hoffman's Historische Erzählungen. Four important periods of German History, with notes by Professor Beresford-Webb of Wellington College, England. Boards. 110 pages. 25 cts.

Wildenbruch's Das edle Blut. Edited with notes by Professor F. G. G. Schmidt, University of Oregon. Boards. 58 pages. 20 cts.

Wildenbruch's Der Letzte. With notes by Professor F. G. G. Schmidt, of the University of Oregon. Boards. 78 pages. 25 cts.

Stifter's Das Haidedorf. A little prose idyl, with notes by Professor Heller of Washington University, St. Louis. Paper. 54 pages. 20 cts.

Chamisso's Peter Schlemihl. With notes by Professor Primer of the University of Texas. Boards. 100 pages. 25 cts.

Eichendorff's Aus dem Leben eines Taugenichts. With notes by Professor Osthaus of Indiana University. Boards. 183 pages. 35 cts.

Heine's Die Harzreise. With notes by Professor van Daell of the Massachusetts Institute of Technology. Boards. 102 pages. 25 cts.

Jensen's Die braune Erica. With notes by Professor Joynes of South Carolina College. Boards. 106 pages. 25 cts.

Holberg's Niels Klim. Selections edited by E. H. Babbitt of Columbia College. Paper. 64 pages. 20 cts.

Meyer's Gustav Adolfs Page. With full notes by Professor Heller of Washington University. Paper. 85 pages. 25 cts.

Heath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

ADVANCED GERMAN TEXTS.

Schiller's Ballads. With introduction and notes by Professor Johnson of Bowdoin College. Cloth. 182 pages. 60 cts.

Scheffel's Trompeter von Säkkingen. Abridged and edited by Professor Wenckebach of Wellesley College. Cloth. Illustrated. 197 pages. 70 cts.

Scheffel's Ekkehard. Abridged and edited by Professor Carla Wenckebach of Wellesley College. Cloth. Illustrated. 241 pages. 70 cts.

Freytag's Aus dem Staat Friedrichs des Grossen. With notes by Professor Hagar of Owens College, England. Boards. 123 pages. 25 cts.

Freytag's Aus dem Jahrhundert des grossen Kriegeres. With introduction and notes by Professor L. A. Rhoades, of the University of Illinois. Boards. 168 pages.

Freytag's Rittmeister von Alt-Rosen. With introduction and notes by Professor Hatfield of Northwestern University. Cloth. 213 pages. 70 cts.

Lessing's Minna von Barnhelm. With introduction and notes by Professor Primer of the University of Texas. Cloth. 216 pages. 60 cts.

Lessing's Nathan der Weise. With introduction and notes by Professor Primer of the University of Texas. Cloth. 338 pages. 90 cts.

Lessing's Emilia Galotti. With introduction and notes by Professor Winkler of the University of Michigan. Cloth. 169 pages. 60 cts.

Goethe's Sesenheim. From *Dichtung und Wahrheit*. With notes by Professor Huss of Princeton. Paper. 90 pages. 25 cts.

Goethe's Meisterwerke. The most attractive and interesting portions of Goethe's prose and poetical writings, with copious notes by Dr. Bernhardt of Washington. Cloth. 285 pages. \$1.50.

Goethe's Dichtung und Wahrheit. (I-IV.) With introduction and notes by Professor C. A. Buchheim of King's College, London. Cloth. 339 pages. \$1.00.

Goethe's Hermann und Dorothea. With introduction, notes, bibliography, and index by Professor Hewett of Cornell University. Cloth. 293 pages. 80 cts.

Goethe's Iphigenie. With introduction, notes and a bibliography by Professor L. A. Rhoades of the University of Illinois. Cloth. 170 pages. 70 cts.

Goethe's Torquato Tasso. With introduction and notes by Professor Thomas of Columbia University. Cloth. 245 pages. 75 cts.

Goethe's Faust. Part I. With introduction and notes by Professor Thomas of Columbia University. Cloth. 435 pages. \$1.12.

Goethe's Faust. Part II. With introduction and notes by Professor Thomas of Columbia University. Cloth. 533 pages. \$1.75.

Heine's Poems. Selected and edited with notes by Professor White of Cornell University. Cloth. 232 pages. 75 cts.

Walther's Meereskunde. (Scientific German.) With notes and vocabulary, by Susan A. Sterling, of the University of Wisconsin. Cloth. 190 pages. 75 cts.

Gore's German Science Reader. Introductory reader of scientific German. Notes and vocabulary, by Professor Gore of Columbian University. Cloth. 195 pages. 75 cts.

Hodges's Scientific German. Part I consists of exercises in German and English, the sentences being selected from text-books on science. Part II consists of scientific essays, followed by a German-English and English-German vocabulary. Cloth. 203 pages. 75 cts.

Wenckebach's Deutsche Literaturgeschichte. Vol. I (to 1100 A.D.) with *Musterstücke*. Boards. 212 pages. 50 cts.

Wenckebach's Meisterwerke des Mittelalters. Selections from translations in modern German of the masterpieces of the Middle Ages. Cloth. 300 pages. \$1.26.

Heath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

FRENCH GRAMMARS AND READERS.

- Edgren's Compendious French Grammar.** A *working* grammar for high school or college; adapted to the needs of the beginner and the advanced student. Half leather, \$1.12.
- Edgren's French Grammar, Part I.** For those who wish to learn quickly to read French. 35 cts.
- Supplementary Exercises to Edgren's French Grammar (Locard).** French-English and English-French exercises to accompany each lesson. 12 cts.
- Grandgent's Short French Grammar.** Brief and easy, yet complete enough for all elementary work, and abreast of the best scholarship and practical experience of to-day. 60 cts. With LESSONS AND EXERCISES, 75 cts.
- Grandgent's French Lessons and Exercises.** Necessarily used with the SHORT FRENCH GRAMMAR. *First Year's Course for High Schools, No. 1; First Year's Course for Colleges, No. 1.* Limp cloth. Introduction price, each 15 cts.
- Grandgent's French Lessons and Exercises.** *First Year's Course for Grammar Schools.* Limp cloth. 59 pages. 25 cents. *Second Year's Course for Grammar Schools.* Limp cloth. 72 pages. 30 cts.
- Grandgent's Materials for French Composition.** Five graded pamphlets based on *La Pipe de Jean Bart, La dernière classe, Le Siège de Berlin, Peppino, L'Abbé Constantin*, respectively. Each, 12 cts.
- Grandgent's French Composition.** Elementary, progressive and varied selections, with full notes and vocabulary. Cloth. 150 pages. 50 cts.
- Kimball's Materials for French Composition.** Based on *Colomba*, for second year's work; based on *La Belle-Nivernaise* for third year's work. Each, 12 cts.
- Storr's Hint on French Syntax.** With exercises. Interleaved. Limp cloth. 30 cts.
- Marcou's French Review Exercises.** With notes and vocabulary. Limp cloth, 34 pages. 20 cts.
- Houghton's French by Reading.** Begins with interlinear, and gives in the course of the book the whole of elementary grammar, with reading matter, notes, and vocabulary. Half leather. \$1.12.
- Hotchkiss's Le Premier Livre de Français.** A purely conversational introduction to French, for young pupils. Boards. Illustrated. 79 pages. 35 cts.
- Fontaine's Livre de Lecture et de Conversation.** Entirely in French. Combines Reading, Conversation, and Grammar. Cloth. 90 cts.
- Fontaine's Lectures Courantes.** Can follow the above. Contains Reading, Conversation, and English Exercises based on the text. Cloth. \$1.00.
- Lyon and Larpent's Primary French Translation Book.** An easy beginning reader, with very full notes, vocabulary, and English exercises based on the latter part of the text. Cloth. 60 cts.
- Super's Preparatory French Reader.** Complete and graded selections of interesting French, with notes and vocabulary. Half leather. 70 cts.
- French Fairy Tales (Joynes).** With notes, vocabulary, and English exercises based on the text. Boards, 35 cts.
- Davies's Elementary Scientific French Reader.** For beginners and confined to Scientific French. With notes and vocabulary. Boards. 136 pages. 40 cts.
- Heath's French-English and English-French Dictionary.** Recommended at all the colleges as fully adequate for the ordinary wants of students. Cloth. Retail price, \$1.50.

Heath's Modern Language Series.

ELEMENTARY FRENCH TEXTS.

- Jules Verne's L'Expédition de la Jeune-Hardie.** With notes, vocabulary, and appendixes by W. S. Lyon. Boards. 95 pages. 25 cts.
- Gervais's Un Cas de Conscience.** With notes, vocabulary, and appendixes by R. P. Horsley. Boards. 86 pages. 25 cts.
- Génin's Le Petit Tailleur Bouton.** With notes, vocabulary, and appendixes by W. S. Lyon. Paper. 88 pages. 25 cts.
- Assollant's Une Aventure du Célèbre Pierrot.** With notes, vocabulary, and appendixes by R. E. Pain. Paper. 93 pages. 25 cts.
- Muller's Les Grandes Découvertes Modernes.** Talks on Photography and Telegraphy. With notes, vocabulary, and appendixes by F. E. B. Wale. Paper. 88 pages. 25 cts.
- Récits de Guerre et de Révolution.** Selected and edited, with notes, vocabulary, and appendixes by B. Minssen. Paper. 91 pages. 25 cts.
- Bruno's Les Enfants Patriotes.** With notes, vocabulary, and appendixes by W. S. Lyon. Paper. 94 pages. 25 cts.
- Bedollière's La Mère Michel et son Chat.** With notes, vocabulary, and appendixes by W. S. Lyon. Boards. 96 pages. 25 cts.
- Legouvé and Labiche's La Cigale chez les Fourmis.** A comedy in one act, with notes by W. H. Witherby. Boards. 56 pages. 20 cts.
- Labiche and Martin's Le Voyage de M. Perrichon.** A comedy with introduction and notes by Professor B. W. Wells, of the University of the South. Boards. 108 pages. 25 cts.
- Labiche and Martin's La Poudre aux Yeux.** Comedy with notes by Professor B. W. Wells, University of the South. Boards. 92 pages. 25 cts.
- Dumas's L'Evasion du Duc de Beaufort.** With notes by D. B. Kitchen. Boards. 91 pages. 25 cts.
- Assollant's Récits de la Vieille France.** With notes by E. B. Wauton. Paper. 78 pages. 25 cts.
- Berthet's Le Pacte de Famine.** With notes by B. B. Dickinson. Boards. 94 pages. 25 cts.
- Erckmann-Chatrian's L'Histoire d'un Paysan.** With notes by W. S. Lyon. Paper. 94 pages. 25 cts.
- France's Abeille.** With notes by C. P. Lebon of the Boston English High School. Paper. 94 pages. 25 cts.
- La Main Malheureuse.** With complete and detailed vocabulary, by H. A. Guerber, Nyack, N. Y. Boards. 106 pages. 25 cts.
- Enault's Le Chien du Capitaine.** With notes and vocabulary, by C. Fontaine, Director of French in the High Schools of Washington, D. C. Boards. 142 pages. 35 cts.
- Trois Contes Choisis par Daudet.** (*Le Siège de Berlin, La dernière Classe, La Mule du Pape.*) With notes by Professor Sanderson of Harvard. Paper. 15 cts.
- Halévy's L'Abbé Constantin.** Edited with notes, by Professor Thomas Logie, of Rutgers College. Boards. 160 pages. 35 cts.
- Erckmann-Chatrian's Le Conscrit de 1813.** With notes and vocabulary by Professor O. B. Super, Dickinson College. Cloth. 216 pages. 65 cts. Boards. 45 cts.
- Selections for Sight Translation.** Fifty fifteen-line French extracts compiled by Miss Bruce of the High School, Newton, Mass. Paper. 38 pages. 15 cts.

Heath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

INTERMEDIATE FRENCH TEXTS.

(Partial List.)

About's Le Roi des Montagnes. Edited by Professor Thomas Logie. Boards. 238 pages. 40 cts.

Pailleron's Le Monde où l'on s'ennuie. A comedy with notes by Professor Pendleton of Bethany College, W. Va. Boards. 138 pages. 30 cts.

Souvestre's Le Mari de Mme de Solange. With notes by Professor Super of Dickinson College. Paper. 59 pages. 20 cts.

Historiettes Modernes, Vol. I. Short modern stories, selected and edited, with notes, by C. Fontaine, Director of French in the High Schools of Washington, D. C. Cloth. 162 pages. 60 cts.

Historiettes Modernes, Vol. II. Short stories as above. Cloth. 160 pages. 60 cts.

Fleurs de France. A collection of short and choice French stories of recent date, with notes by C. Fontaine, Washington, D. C. Cloth, 158 pages. 60 cts.

Sandeau's Mlle de la Seiglière. With introduction and notes by Professor Warren of Adelbert College. Boards. 158 pages. 30 cts.

Souvestre's Un Philosophe sous les Toits. With notes and vocabulary by Professor Frazer of the University of Toronto. Cloth. 283 pages. 80 cts.
— Without vocabulary. Cloth. 178 pages. 50 cts.

Souvestre's Les Confessions d'un Ouvrier. With notes by Professor Super of Dickinson College. Paper. 127 pages. 30 cts.

Augier's Le Gendre de M. Poirier. One of the masterpieces of modern Comedy. Edited by Professor B. W. Wells, of the University of the South. Boards. 118 pages, 30 cts.

Mérimée's Colomba. With notes by Professor J. A. Fontaine of Bryn Mawr College. 192 pages. Cloth, 60 cts.; boards, 35 cts.

Mérimée's Chronique du Règne de Charles IX. With notes by Professor P. Desages, Cheltenham College, England. Paper. 119 pages. 25 cts.

Sand's La Mare au Diable. With notes by Professor F. C. de Sumichrast of Harvard. Boards. 122 pages. 25 cts.

Sand's La Petite Fadette. With notes by F. Aston-Binns, Balliol College, Oxford, England. Boards. 142 pages. 30 cts.

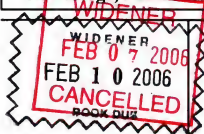
De Vigny's Le Cachet Rouge. With notes by Professor Fortier of Tulane University. Paper. 60 pages. 20 cts.

De Vigny's La Canne de Jonc. Edited by Professor V. J. T. Spiers, with Introduction by Professor Cohn of Columbia University. Boards. 218 pages. 40 cts.

The borrower must return this item on or before the last date stamped below. If another user places a recall for this item, the borrower will be notified of the need for an earlier return.

*Non-receipt of overdue notices does **not** exempt the borrower from overdue fines.*

Harvard College Widener Library Cambridge, MA 02138	617-495-2413
--	---------------------



Please handle with care.
Thank you for helping to preserve
Harvard.

